

бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нюксенская средняя общеобразовательная школа»

Программа принята (с изменениями)  
на заседании.  
педагогического совета  
от «30» августа 2023 года  
протокол № 1



Утверждаю:  
Директор БОУ «Нюксенская СОШ»  
/Н.С. Гайценрейдер/  
Приказ № 01-03/387  
от «30» августа 2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Вокальное исполнительство»**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет**

**Срок реализации: 7 лет**

Авторы - составители программы:  
Малафеевская Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования высшей  
квалификационной категории

Нюксеница

2023 г.

## I. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное исполнительство» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими изменениями и дополнениями;
2. Федеральным Законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Распоряжением правительства РФ от 31.03.2023 № 678-р «об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
4. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
5. Паспортом федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
9. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества

- условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  11. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 26.07.2022 № 384/612 «О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»»;
  13. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  14. Положением о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных программ бюджетного общеобразовательного учреждения «Нюксенская средняя общеобразовательная школа» от 01 июня 2023 года № 07-02/16;
  15. Уставом БОУ «Нюксенская СОШ».

Модифицированная модульная дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» разработана на основе программ по

музыкальному воспитанию и вокалу В.В. Кошляева, Л.Ф. Черемисовой, И. В. Гумель «Поём вместе», а также накопленных знаний в области преподавания эстрадного вокала и многолетнего опыта работы с детьми в дополнительном образовании.

Программа опирается на разработки и рекомендации специалистов в области русского вокально-певческого искусства: Д.Е. Огороднова («Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально - двигательной культуры человека»), А.М. Вербова («Техника постановки голоса»), Б.М.Теплова («Развитие эмоционально – образного обучения»), В.И. Петрушина, («Музыкальная психотерапия»), А.И. Попова («Физвокализ»). Их методики основаны на русской классической школе пения, что является базой для работы с детьми. Также в программе используются некоторые упражнения артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова («Фонопедический метод развития») и дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой («Учитесь правильно дышать»), способствующие вокально-певческому развитию детей.

**Направленность программы** – художественная (через развитие вокальных навыков, способствует творческой самореализации детей).

#### **Актуальность программы**

В Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, сказано «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся».

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа, направленная на творческое развитие личности.

#### **Педагогическая целесообразность**

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как

культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

В связи с этим, в программе доминирующим становятся такие методы развития творчества, как импровизация, игра, которые мало утомляют, активизируют эмоции и интеллект. Модуляции образного процесса восприятия музыки помогает репертуар, при помощи которого дети находят собственное художественное воплощение сюжета. Развитию творческих способностей способствует проектная деятельность.

Воспитательно- образовательный процесс программы выстроен так, что мотивированный ребёнок не только осознанно, целенаправленно изучает предмет, но и развивает в себе способность саморегулировать свою поведенческую деятельность, эмоционально – волевою сферу, учится преодолевать препятствия на пути к цели. Благодаря музыкально - исполнительской деятельности (концерты, конкурсы) программа позволяет удовлетворить потребность в самовыражении.

### **Новизна программы**

Главной отличительной особенностью программы «Вокальное исполнительство» является её разноуровневость.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» имеет три уровня обучения: стартовый, базовый, продвинутый.

Данная программа имеет своё содержание, учебный план, методику обучения, а также комплекс авторских упражнений к некоторым разделам программы.

Особенность методики обучения состоит в том, что формирование вокальных навыков эстрадного пения у учащихся, осуществляется в интеграции с хореографическим мастерством в единстве с воспитанием каждой личности ребенка.

Программа направлена на то, чтобы научить детей петь не столько в статичном положении, совершенствуя при этом свои вокальные навыки, сколько петь в движении, эмоционально, тем самым более полно раскрывая образ песни.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» дает возможность детям раскрывать свои вокальные возможности, параллельно формируя вокальные навыки с исполнительским мастерством. Данная программа, рассчитана не только для детей с музыкальными способностями, но и для детей, обладающих скромными вокальными данными.

Программа даёт возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения и предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара.

Приоритетом программы выступает и развитие профессионального голоса, и воспитание личности ребёнка, развитие его творческих и

артистических способностей, уверенности в себе через раскрытие индивидуальности голоса и обучение эстраднему вокалу.

#### **Цель программы:**

Создание условий для творческой самореализации через развитие музыкальных способностей детей с любым уровнем вокальных данных, приобщение к лучшим образцам вокально-песенного искусства.

#### **Программа решает следующие задачи:**

##### **Воспитательные:**

- ✓ формировать общественно активную, духовно нравственную личность;
- ✓ воспитать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- ✓ воспитать творческую личность ребёнка, способную адаптироваться в социуме;
- ✓ формировать эстетический вкус и кругозор, мотивацию познавательной деятельности в сфере вокального искусства.

##### **Образовательные:**

- ✓ обучить основам музыкальной грамоты;
- ✓ формировать и развивать певческий голос и вокальные навыки: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования; расширить и выровнять диапазон певческого голоса;
- ✓ овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;
- ✓ формировать технику сценического мастерства;
- ✓ расширять познания детей в области строения голосового аппарата, научить основам гигиены голоса.

##### **Развивающие:**

- ✓ развить творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- ✓ воспитать навыки здорового образа жизни;
- ✓ развить память, воображение, творческое мышление;
- ✓ обучить детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- ✓ развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

### **Отличительная особенность**

Стартовый уровень обучения по программе «Вокальное исполнительство» даёт возможность ребёнку определиться с правильностью выбранного вида деятельности, так как не все учащиеся обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, овладении основами вокальной техники.

На базовом уровне обучение продолжают более способные учащиеся. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто сольно и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

Продвинутый уровень программы предполагает выступления учащихся на концертных площадках различного масштаба, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различных уровней и вовлечение в проектную деятельность.

Программа, имеющая три уровня обучения, может реализовываться по-разному: как самостоятельный курс освоения вокальной техники, и как ступени, переход от стартового уровня к продвинутому. Все будет зависеть от степени усвояемости детьми предлагаемого учебного материала, желания учиться дальше, результатов тестирования, диагностик, практических результатов в виде побед на фестивалях и конкурсах. Дети, записавшиеся в объединение из другого музыкального учебного заведения и имеющие соответствующую подготовку, являющиеся призерами конкурсов могут быть приняты, минуя стартовый уровень на базу и даже продвинутый.

При реализации программы соблюдаются условия развития творческих способностей детей: создана среда, стимулирующая разнообразную творческую деятельность (обстановка, опережающая развитие детей); мотивация ребёнка к стремлению максимального развития своих возможностей.

### **Основные принципы программы состоят:**

в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности



каждого учащегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход);

в отсутствии эффекта сравнения достижений ребёнка с достижениями другого и оценка образовательных результатов на основании лично-значимых ценностей. Образовательный процесс направлен на организацию социального опыта ребёнка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности.

Педагогический подход к обучению основывается на убеждении, что нет бесталанных людей, а есть занятые не своим делом.

Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребёнка.

Программа имеет учебно-методический комплект: методическое пособие для педагогов, в составе которого имеются: возрастные особенности учащихся с 7 до 17 лет, рекомендации по работе с диагностикой и диагностика уровней музыкальных способностей (по годам обучения); вокально-хоровые упражнения по возрастам, годам обучения; дидактические игры; материал к беседам с учащимися; развивающие голосовые игры, упражнения и советы учащимся; фоноприложение с рекомендуемым музыкальным материалом ко всем уровням программы; дополнительный материал для учащихся с рекомендациями и вокально-хоровыми упражнениями.

Возраст обучающихся

### **Адресат программы**

Программа предусматривает работу с учащимися 7 – 17 лет. Включает три возрастных периода.

#### ***Младший школьный возраст.***

Организм ребенка 7 -10 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В младшем возрасте присутствует недостаток дифференцированности восприятия, так как еще не сформирована способность к систематическому анализу самих воспринимаемых свойств и качеств предметов. С психологической и физиологической точки зрения ребенок этого возраста

требует к себе со стороны педагога огромного внимания. Дети этого возраста непосредственны и откровенны, поэтому им важно быть услышанными, они высоко возбудимы и эмоционально неустойчивы. У детей этого возраста характерным является частая смена настроения, выражающая удовольствие и неудовольствие, дети склонны к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, печали и страха. Поэтому педагог должен тонко обращаться с ними, помня, что лишь с годами дети развивают способность регулировать свои чувства и сдерживать нежелательные проявления. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки, 10 мин перерывы. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Здесь важно не торопить детей, не показывать им, что они не умеют работать, а наоборот помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Необходимо применять на занятиях всё новое, неожиданное, яркое и интересное в преподавании предмета, что само собой привлекает внимание ребенка, без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью с любопытством поглощают знания. Немаловажен для детей этого возраста авторитет педагога, который научит верить в свои силы.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

### ***Средний школьный возраст.***

Период 11 – 14 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй

октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

### ***Старший школьный возраст.***

Ведущей деятельностью старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность. Развиваются и укрепляются качества: целеустремлённость, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, а направлять.

Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 - 2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно альтов, грудное звучание выявляется раньше, чем у девочек. Голоса детей 15 - 17 лет (VIII — XI классы) примерно соответствуют голосам женским. Отличие заключается лишь в величине диапазона, а также в характере звучания: детские голоса - более звонкие и светлые, нежели женские. Диапазон сопрановой партии детей - от до первой октавы до соль второй октавы, альтовой партии — от ля малой октавы до ре второй октавы.

В период полового созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает характерную для мужского голоса окраску. Это явление относится к вторичным половым признакам и вызвано перестройкой организма под влиянием эндокринной системы. Если гортань девочки в этот период растёт пропорционально во все стороны, то гортань мальчика вытягивается вперед более чем в полтора раза, образуя кадык. Это резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчика. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, педагог не должен допускать переутомления певцов. Необходимо проводить занятия в проветренных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) тесситурой.

Особенно щадящего режима требует период мутации. До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации просто запрещалось. Г.Я.Ломакин отмечал, что «при перемене голоса упражнение в пении не должно быть прекращено года на два, потому что в этом промежутке происходит переход от детского возраста в возмужалость и образуется из детского голоса мужской, который понижается на октаву. Если в это время

утомлять голосовой орган упражнением в пении, то оно может совершенно повредить возрождению хорошего голоса». Однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время возможны и полезны.

В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка нездоров или вызывает проблемы, педагогу следует побеседовать с его родителями и в случае необходимости посоветовать показать его фониатору.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В объединение «Вокальное исполнительство» принимаются все желающие.

Состав групп постоянный. Группы могут набираться как по возрастному признаку (7-8 лет - стартовый, 8 - 13 лет - базовый уровень, 14 - 17 лет – продвинутой), так и по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня способностей. Для детей, особо выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса и одаренностью, предусмотрены занятия малыми формами ансамбля и сольным пением. Сольные группы могут создаваться из участников ансамбля, и пение солиста в ансамбле является обязательным условием образовательного процесса.

Первый год обучения – стартовый уровень. Это адаптация в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка.

Второй - четвертый года обучения – базовый уровень. В первый год приобретаются основы вокальных навыков. В процессе второго года обучения приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка. Третий год - преодоление барьеров.

Пятый – седьмой года обучения продвинутого уровня – участие в вокальных конкурсах, фестивалях, творческих мастерских, проектной деятельности детей. Каждый уровень – приобретение важного опыта.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 7 лет обучения.

Ансамбль каждый год по 72 ч - общее количество часов: 504.

Сольное пение каждый год по 36ч.- общее количество часов: 252.

### **Режим занятий**

#### **Режим занятий в ансамбле и соло на всех уровнях программы:**

1 – 7 года обучения занятия проводятся **раз** в неделю по 2 академических часа - 72 учебных часа в год; занятия малыми составами (дуэт, трио) и индивидуально по 1 академическому часу в неделю - 36 учебных часов в год.

Академический час в группах - 40 минут с обязательным 10- минутным перерывом. Сольные занятия для всех возрастов – от 30 до 45 мин. Такая организация работы обусловлена психофизиологическими особенностями

детей, санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации обучения по дополнительным образовательным программам.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **Личностные:**

- ✓ сформированная общественно активная, духовно нравственная личность;
- ✓ воспитать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- ✓ воспитать творческую личность ребёнка, способную адаптироваться в социуме;
- ✓ сформирован эстетический вкус и кругозор, мотивация познавательной деятельности в сфере вокального искусства.

##### **Предметные:**

- ✓ **знать основам музыкальной грамоты;**
- ✓ **сформированы и развиты певческий голос и вокальные навыки;**
- ✓ **владеет специфическими эстрадными приёмами в пении;**
- ✓ **сформирована техника сценического мастерства;**
- ✓ **расширены познания детей в области строения голосового аппарата, освоены основы гигиены голоса.**

##### **Метапредметные:**

- ✓ развито творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- ✓ воспитаны навыки здорового образа жизни;
- ✓ развита память, воображение, творческое мышление;
- ✓ освоены у детей приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- ✓ развита самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

#### ***Знания, умения и навыки основного этапа.***

#### ***Знания, умения и навыки 1 этапа:***

За год с группой вокального ансамбля должно быть проработано 3-5 произведений, 2-3 из них – для исполнения на сцене.

За учебный год с каждым обучающимся должно быть проработано 4-6 разнохарактерных произведений.

В результате обучения на 1-м этапе ребенок должен:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием (спокойный вдох, сохранение в дыхательной установки на последующем звучании);
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонирования, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;
- поведение во время исполнения должно быть спокойным, ненапряженным.

За 1 год учащимся должно быть проработано не менее 3-5 вокальных произведений.

К концу основного этапа обучения ребенок должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата;
- иметь элементарное представление о работе резонаторов, высокой и близкой вокальной позиции;
- у ребенка должна быть сформирована система вокально-слуховых представлений элементов певческого звучания;
- навык организации певческого дыхания, связанный с ощущением опоры;
- у учащегося должна быть четкая, ясная дикция при исполнении музыкального произведения;
- исполнение должно быть выразительным, ребенок должен чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- свободно и уверенно двигаться на сцене во время выступления;
- грамотно владеть микрофоном.
- уметь чисто интонировать 1-голосную мелодию при поддержке аккомпанимента;
- уметь слушать себя и других при пении в ансамбле;
- уметь дать эмоционально – образную характеристику певческого звука.

### ***Знания, умения и навыки.***

К концу 2 года обучения основного этапа обучения ребенок должен:

- иметь элементарные представления о механизме голосообразования; единой манере звукообразования;
- иметь вокальные навыки интонации, артикуляции, дыхания, владения резонаторами;
- у ребенка должна быть сформирована система вокально – слуховых представлений элементов певческого звучания;

- уметь слышать себя и других участников ансамбля, владеть навыками ансамблевого пения;
- стремиться к слитности звучания и согласованности действий при исполнении произведения;
- грамотно владеть микрофоном;
- у ребенка должен быть сформирован навык поведения на сцене и навык публичных выступлений.

За 2 год учащимся должно быть проработано не менее 3-5 вокальных произведений.

К концу основного этапа обучения ребенок должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата;
- иметь элементарное представление о работе резонаторов, высокой и близкой вокальной позиции;
- у ребенка должна быть сформирована система вокально-слуховых представлений элементов певческого звучания;
- навык организации певческого дыхания, связанный с ощущением опоры;
- у учащегося должна быть четкая, ясная дикция при исполнении музыкального произведения;
- исполнение должно быть выразительным, ребенок должен чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- свободно и уверенно двигаться на сцене во время выступления;
- грамотно владеть микрофоном.

### ***Знания, умения и навыки.***

К концу 3 года обучения учащийся должен:

- знать особенности ансамблевого пения;
- иметь навыки ансамблевого пения- уметь слышать себя и партнеров; иметь развитое чувство ансамбля;
- стремиться к художественному единству при исполнении;
- иметь навыки пения многоголосия;
- иметь элементарные навыки импровизации; уметь варьировать мелодическую линию, «вплетать» подголосок в фактуру произведения;
- быть ознакомлен с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, иметь развитый кругозор;
- уверенно держаться на сцене, грамотно владеть микрофоном при пении в ансамбле.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы. Способы определения результативности Программы

Формы аттестации:

Входная диагностика: собеседование, прослушивание, диагностика голосов.

Промежуточная аттестация: собеседование, зачет.

Итоговая аттестация: концертное выступление.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозаписи, грамоты, дипломы, материалы анкетирования и тестирования учащихся, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, диагностическая карта, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, отчет итоговый.

#### Учебный план

#### Учебный план стартового уровня по предмету «Вокальный ансамбль» - первый год обучения (72 ч.).

(1 год обучения всего курса программы  
«Вокальное исполнительство»)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в предмет	1	1	2	Опрос  в завершении учебного года в форме концертного выступления
2.	Певческая установка	1	4	5	
3.	Певческий звук	1	6	7	
4.	Артикуляция, дикция в пении	1	5	6	
5.	Певческое дыхание	1	7	8	
6.	Звуковедение	1	4	5	



7.	Динамика	1	3	4
8.	Культура речи в пении	1	4	5
9.	Ансамбль, унисон	1	9	10
10.	Воспитание чувства метроритма	1	4	5
11.	Сценическое движение	1	3	4
12.	Работа с микрофоном	-	2	2
13.	Слушание музыки	1	3	4
14.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	-	5	5
<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

**Содержание программы стартового уровня по предмету «Вокальный ансамбль» (первый год обучения)**

Тема 1: Введение в предмет. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство детей с педагогом. Понятие вокала, ансамбля, вокального ансамбля. Роль песни в жизни человека. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. Детям объясняются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

Практика: Прослушивание учащихся, выявление их голосовых данных, музыкальных способностей, личностных особенностей. Знакомство детей друг с другом.

Вводное занятие.

Тема 2: Певческая установка. (5 часа)

Теория: Правила певческой установки: положение корпуса, шеи, головы, рук, ног. Роль правильной певческой установки в процессе пения.

Практика: Отработка навыков певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Понятие о певческой установке.

Тема 3: Певческий звук (7 часов)

Теория: Понятие певческого звука. Эмоционально – образная характеристика певческого звука (светлый, темный, звонкий, легкий, мягкий, округлый, серебристый, тусклый, и т.д.)

Практика: Отработка естественного, свободного звука. Развитие элементарных вокально – слуховых представлений (анализ звучания голоса). Отработка мягкой атаки звука на упражнениях с определенными согласными (л,м).

Тема 4: Артикуляция и дикция в пении (6 часов)

Теория: Понятие дикции, ее значение в пении. Понятие активной артикуляции. Особенности вокальных гласных, правила произнесения согласных; взаимоотношения гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последнему слогу.

Практика: Отработка навыков певческой артикуляции и дикции с помощью артикуляционной гимнастики (В.Емельянов), скороговорок, упражнений, репертуарных произведений.

#### Тема 5: Певческое дыхание (8 часов)

Теория: Понятие певческого дыхания. Особенности певческого дыхания. Значение дыхания в процессе пения. Правила певческого дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы.

Практика: Отработка навыка певческого дыхания на комплексе дыхательных упражнений (дыхательная гимнастика А. Стрельниковой), учебно – тренировочном материале и произведениях репертуара. Основные навыки: вдох и начало пения, навык сохранения «вдыхательной установки» на последующем звучании, навык смены дыхания в процессе пения.

#### Тема 6: Звуковедение (5 часов)

Теория: Понятие легато, стоккато.

Практика: Отработка навыков звуковедения легато, стоккато на учебно – тренировочном материале и произведениях репертуара.

#### Тема 7: Динамика (4 часа)

Теория: Понятие динамики. Динамические оттенки. Роль динамики в создании художественного образа произведения.

Практика: Отработка навыков пения с различными оттенками на учебно – тренировочном материале и произведениях. Определение динамических оттенков в прослушиваемых произведениях.

#### Тема 8: Культура речи в пении (5 часов)

Теория: Правила произношения слов в пении, степень громкости. Расстановка смысловых акцентов.

Практика: Отработка навыка правильного произношения, артикуляционной четкости на произведениях репертуара.

#### Тема 9: Ансамбль. Унисон (10 часов)

Теория: Понятие ансамбля, унисона.

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Выработка навыка устойчивого интонирования 1-голосного пения с аккомпаниментом.

#### Тема 10: Воспитание чувства метроритма (5 часов)

Теория: Понятие ритма, метра. Метроритмическая организация мелодии.

Практика: Развитие чувства ритма посредством игры «Ритмическое эхо». Определение метра в исполняемых произведениях и прослушиваемых произведениях.

Тема 11: Сценическое движение (4 часов)

Теория: Понятие сценического движения, его роль в эстрадном искусстве.

Практика: Овладение навыками поведения на сцене, сочетание декламации с шагом, пения с шагом, работа с хореографией.

Тема 12: Работа с микрофоном (2 часов)

Теория: Значение усилительной аппаратуры в эстрадном пении. Особенности ансамблевого пения в микрофоны. Правила пользования микрофоном.

Практика:

Формирование навыка пения в микрофон на репетиционной площадке.

Тема 13: Слушание музыка (4 часа)

Теория: Детская эстрада, ее особенности. Детские эстрадные ансамбли, театры.

Практика: Прослушивание аудиозаписей детских эстрадных коллективов. Беседа. Обмен мнениями.

Тема 14: Участие в концертах, фестивалях, конкурсах (5 часов).

**Примерный репертуар:**

«Любимый дедушка»

«Осень – красавица»

«А мы войны не знали»

«Сырная луна» Е.Цыганова

«Хлопайте в ладоши» С.Зарицкая

«Планета детства» Т.Кулинова

**Учебный план базового уровня по предмету «Вокальный ансамбль»  
- первый год обучения (72 ч.).**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Вводный - текущий  в завершении учебного года в форме концертного выступления
2.	Певческая установка	0,5	0,5	1	
3.	Певческий звук. Процесс голосообразования	1,5	3	4,5	
4.	Певческая артикуляция, дикция. Дикционный ансамбль	1	7	8	
5.	Певческое дыхание	1,5	4,5	6	
6.	Единая манера звукообразования	0,5	3,5	4	
7.	Динамический ансамбль	0,5	4,5	5	

8.	Культура речи в пении. Фразировка	0,5	4,5	5
9.	Унисон. Тембровый ансамбль	0,5	7	7,5
10.	Ритмический ансамбль	0,5	4,5	5
11.	Сценическое движение	-	5	5
12.	Работа с микрофоном	0,5	7	7,5
13.	Слушание музыки	-	1	1
14.	Художественный образ	0,5	5	5,5
15.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	-	5	5
<b>ИТОГО:</b>		<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>

**Содержание программы базового уровня по предмету «Вокальный ансамбль» (первый год обучения)**

Тема 1: Введение в предмет. (2 часа)

Теория: понятие ансамбля, вокального ансамбля. Задачи предмета на данном этапе. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Практика: прослушивание учащихся, выявление их голосовых возможностей, типа голоса.

Тема 2: Певческая установка. (1 час)

Теория: правила певческой установки. Роль певческой установки в процессе звукообразования.

Практика: выработка навыков певческой установки.

Тема 3: Певческий звук. Процессы голосообразования. Резонаторы. Регистры. (4,5 часа)

Теория: строение голосового аппарата. Основные элементы голосообразования: дыхание, резонаторы, артикуляция. Механизм голосообразования. Резонаторы: головной, грудной, их роль в звукообразовании и формировании тембра. Регистры певческого голоса: головной, грудной, центр. Смешанное голосообразование (микст). Понятие певческой форматы: высокая и низкая. Качества звука, определяемые ими. (Высокая формата – полетность, звонкость, серебристость, блеск, яркость, легкость; низкая – округлость, полнота, глубина, мягкость тембра). Понятие атаки звука.

Практика: Формирование навыков использования резонаторов, навыка смешанного резонирования. Формирование вокально – слуховых навыков: выработка вокально- слуховых представлений элементов певческого звучания, осознание детьми зависимости качества пения от механизма его образования.

Расширение диапазона. Выравнивание звучания голоса по всему певческому диапазону.

#### Тема 4: Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль.(8 часов)

Теория: Понятие артикуляционного аппарата, артикуляции, дикции. Особенности певческой артикуляции и дикции. Влияние работы артикуляционного аппарата на певческую позицию и звуковедение. Значение дикции в пении. Понятие дикционного ансамбля. Роль артикуляции в достижении единой манеры звукообразования.

Практика: Закрепление навыков, полученных на 1 году обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Формирование артикуляционных и дикционных навыков через работу над упражнениями и произведениями репертуара. Достижение дикционного ансамбля.

#### Тема 5: Певческое дыхание (6 часов)

Теория: Органы дыхания: носовая и ротовая полости, гортань, трахея, бронхи, легкие. Система дыхания. Понятие певческого дыхания, его отличие от обычного. Типы дыхания: ключичное, грудное, нижереберное, диафрагмальное. Понятие опоры звука. Правила певческого дыхания. Цепное дыхание.

Практика: Отработка навыка певческого дыхания на упражнениях дыхательной гимнастики (Стрельниковой), вокальных упражнениях с постепенно удлиняющимися фразами, произведениях репертуара. Формирование чувства опоры звука, навыка пения «на опоре». Формирование навыка цепного дыхания.

#### Тема 6: Единая манера звукообразования.(4 часа)

Теория: Понятие единой манеры звукообразования, ее роль в формировании единого тембра, ансамблевого звучания. Условия формирования единой манеры звукообразования.

Практика: Формирование единой манеры звукообразования на учебно – тренировочном материале и произведениях репертуара.

#### Тема 7: Динамический ансамбль (5 часов)

Теория: Понятие динамики. Динамические оттенки. Понятие динамического ансамбля.

Практика: Формирование слитности голосов по силе звучания, умение слышать и подстраивать свой голос к общему звучанию.

#### Тема 8: Культура речи в пении. Фразировка.(5 часов)

Теория: Понятие речи в пении. Правила произношения в пении. Артикуляционная четкость. Степень громкости. Понятие фразы. Фраза как единое целое. Связь фраз между собой. Понятие фразировки. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Правила распределения певческого дыхания и динамики на фразу.

Практика: Формирование навыков правильного произношения в пении, артикуляционной четкости, отработка навыков фразировки на произведениях репертуара.

Тема 9: Унисон. Тембровый ансамбль.(7,5 часа)

Теория: Понятие унисона. Понятие ансамбля как слитности, согласованности звучания. Понятие тембра; тембрового ансамбля. Связь достижения его с единой манерой звукообразования.

Практика: Выработка активного унисона; формирование слитности тембрального звучания (единого тембра); активизации работы слухового контроля.

Тема 10: Ритмический ансамбль.(5 часов)

Теория: Понятие ритма, его роль в организации мелодии; понятие ритмического ансамбля.

Практика: Достижение единства ритмического исполнения на произведениях репертуара.

Тема 11: Сценическое движение.(5 часов)

Практика: Овладение навыками поведения на сцене. Работа с хореографом. Достижение синхронности движений в ансамбле.

Тема 12: Работа с микрофоном (7,5 часа)

Теория: Правила использования микрофона. Особенности ансамбля при пении в микрофон.

Практика: Отработка навыка пения в микрофон в условиях репетиционного зала и концертных выступлений.

Тема 13: Слушание музыка (1 час)

Практика: Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей выступлений детских вокально – эстрадных ансамблей. Анализ звучания, обмен мнениями.

Тема 14: Художественный образ (5,5 часа)

Теория: Особенности эстрадного исполнительства. Решение художественных задач средствами сценического искусства. Понятие идеи, темы песни. Форма сценического решения (выражение в статике, динамике). Понятие единства художественного исполнения в ансамблевом пении.

Практика: Анализ музыкальной формы, поэтического текста. Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Формирование стремления к единству художественного исполнения.

Тема 15: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах. (5 часов)

**Учебный план базового уровня по предмету «Вокальный ансамбль»  
- второй год обучения (72ч).**

(3 год обучения всего курса программы  
«Вокальное исполнительство»)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет. Прослушивание детских голосов.	2	1	1	Собеседование, тестирование, викторина

2.	Певческая установка	2	1	1	Опрос
3.	Певческий звук. Процесс голосообразования	5	1	4	
4.	Певческое дыхание.	5	1	4	
5.	Единая манера звукообразования	5	1	4	Опрос, зачёт.
6.	Певческая артикуляция. Дикционный ансамбль	8	1	7	
7.	Унисон. Тембровый ансамбль	8	1	7	
8.	Динамический ансамбль	4	1	3	
9.	Ритмический ансамбль	4	1	3	
10.	Элементы хорового сольфеджио. Двухголосное пение	4	1	3	
11.	Культура речи в пении. Фразировка	4	1	3	
12.	Художественный образ	6	1	5	
13.	Сценические движения	6	-	6	
14.	Работа с микрофоном	6	1	5	
15.	Слушание музыки.	1	-	1	Опрос
16.	Участие в концертах, фестивалях	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

**Содержание программы базового уровня по предмету «Вокальный ансамбль» (второй год обучения), третий год в общей программе**

Тема 1: Введение в предмет. (2 часа)

Теория: понятие ансамбля, вокального ансамбля. Задачи предмета на данном этапе.

Практика: прослушивание учащихся, выявление их голосовых возможностей, типа голоса.

Тема 2: Певческая установка. (2 часа)

Теория: правила певческой установки. Роль певческой установки в процессе звукообразования.

Практика: выработка навыков певческой установки.

Тема 3: Певческий звук. Процессы голосообразования. Резонаторы. Регистры. (5 часов)

Теория: строение голосового аппарата. Основные элементы голосообразования: дыхание, резонаторы, артикуляция. Механизм голосообразования. Резонаторы: головной, грудной, их роль в звукообразовании и формировании тембра. Регистры певческого голоса: головной, грудной, центр. Смешанное голосообразование (микст). Понятие певческой форматы: высокая и низкая. Качества звука, определяемые ими. (Высокая формата – полетность, звонкость, серебристость, блеск, яркость, легкость; низкая – округлость, полнота, глубина, мягкость тембра). Понятие атаки звука.

Практика: Формирование навыков использования резонаторов, навыка смешанного резонирования. Формирование вокально – слуховых навыков: выработка вокально- слуховых представлений элементов певческого звучания, осознание детьми зависимости качества пения от механизма его образования. Расширение диапазона. Выравнивание звучания голоса по всему певческому диапазону.

#### Тема 4: Певческое дыхание (5 часов)

Теория: Органы дыхания: носовая и ротовая полости, гортань, трахея, бронхи, легкие. Система дыхания. Понятие певческого дыхания, его отличие от обычного. Типы дыхания: ключичное, грудное, нижереберное, диафрагмальное. Понятие опоры звука. Правила певческого дыхания. Цепное дыхание.

Практика: Отработка навыка певческого дыхания на упражнениях дыхательной гимнастики (Стрельниковой), вокальных упражнениях с постепенно удлиняющимися фразами, произведениях репертуара. Формирование чувства опоры звука, навыка пения «на опоре». Формирование навыка цепного дыхания.

#### Тема 5: Единая манера звукообразования.(5 часов)

Теория: Понятие единой манеры звукообразования, ее роль в формировании единого тембра, ансамблевого звучания. Условия формирования единой манеры звукообразования.

Практика: Формирование единой манеры звукообразования на учебно – тренировочном материале и произведениях репертуара.

#### Тема 6: Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль.(8 часов)

Теория: Понятие артикуляционного аппарата, артикуляции, дикции. Особенности певческой артикуляции и дикции. Влияние работы артикуляционного аппарата на певческую позицию и звуковедение. Значение дикции в пении. Понятие дикционного ансамбля. Роль артикуляции в достижении единой манеры звукообразования.

Практика: Закрепление навыков, полученных на 1 году обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Формирование артикуляционных и дикционных навыков через работу над упражнениями и произведениями репертуара. Достижение дикционного ансамбля.

#### Тема 7: Унисон. Тембровый ансамбль.(8 часов)

Теория: Понятие унисона. Понятие ансамбля как слитности, согласованности звучания. Понятие тембра; тембрового ансамбля. Связь достижения его с единой манерой звукообразования.

Практика: Выработка активного унисона; формирование слитности тембрального звучания (единого тембра); активизации работы слухового контроля.

#### Тема 8: Динамический ансамбль (4 часа)

Теория: Понятие динамики. Динамические оттенки. Понятие динамического ансамбля.



Практика: Формирование слитности голосов по силе звучания, умение слышать и подстраивать свой голос к общему звучанию.

Тема 9: Ритмический ансамбль. (4 часа)

Теория: Понятие ритма, его роль в организации мелодии; понятие ритмического ансамбля.

Практика: Достижение единства ритмического исполнения на произведениях репертуара.

Тема 10: Элементы хорового сольфеджио. Двухголосное пение. (4 часов)

Теория: Понятие ступеней, интервалов, кластера, канона; двухголосного пения.

Практика: Пение ступеней лада по руке, сочинение попевок – последовательностей ступеней. Пение гармонических интервалов. Пение двухголосных канонов по руке и с использованием пульсации. Выработка навыка двухголосного пения на упражнениях и произведениях репертуара.

Тема 11: Культура речи в пении. Фразировка. (4 часов)

Теория: Понятие речи в пении. Правила произношения в пении. Артикуляционная четкость. Степень громкости. Понятие фразы. Фраза как единое целое. Связь фраз между собой. Понятие фразировки. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Правила распределения певческого дыхания и динамики на фразу.

Практика: Формирование навыков правильного произношения в пении, артикуляционной четкости, отработка навыков фразировки на произведениях репертуара.

Тема 12: Художественный образ. (6 часов)

Теория: Особенности эстрадного исполнительства. Решение художественных задач средствами сценического искусства. Понятие идеи, темы песни. Форма сценического решения (выражение в статике, динамике).

Практика: Анализ музыкальной формы, поэтического текста. Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения.

Тема 13: Сценическое движение. (6 часов)

Практика: Владение навыками поведения на сцене. Работа с хореографом. Достижение синхронности движений в ансамбле.

Тема 14: Работа с микрофоном. (6 часов)

Теория: Правила использования микрофона. Особенности ансамбля при пении в микрофон.

Практика: Отработка навыка пения в микрофон в условиях репетиционного зала и концертных выступлений.

Тема 15: Слушание музыка. (1 час)

Практика: Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей выступлений детских вокально – эстрадных ансамблей. Анализ звучания, обмен мнениями.

Тема 16: Участие в концертах, фестивалях. (2 часа)

**Учебный план базового уровня по предмету «Вокальный ансамбль»  
- третий год обучения (72ч.).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет. Задачи на данный год обучения. Прослушивание детских голосов.	2	1	1	Собеседование, тестирование, викторина
2.	Певческая установка	2	1	1	Опрос
3.	Певческий звук. Процесс голосообразования	5	1	4	
4.	Певческое дыхание.	5	1	4	
5.	Единая манера звукообразования	5	1	4	
6.	Певческая артикуляция. Дикционный ансамбль	8	1	7	Опрос, зачёт.
7.	Унисон. Тембровый ансамбль	8	1	7	
8.	Динамический ансамбль	4	1	3	
9.	Ритмический ансамбль	4	1	3	
10.	Элементы хорового сольфеджио. Двухголосное пение	4	1	3	
11.	Культура речи в пении. Фразировка	4	1	3	
12.	Художественный образ	6	1	5	
13.	Сценические движения	6	-	6	
14.	Работа с микрофоном	6	1	5	
15.	Слушание музыки.	1	-	1	
16.	Участие в концертах, фестивалях	2	-	2	
	Итого:	72	13	59	

**Содержание программы базового уровня по предмету «Вокальный ансамбль» (третий год обучения)**

Тема 1: Введение в предмет. (2 часа)

Теория: понятие ансамбля, вокального ансамбля. Задачи предмета на данном этапе.

Практика: прослушивание учащихся, выявление их голосовых возможностей, типа голоса.

Тема 2: Певческая установка. (2 часа)

Теория: правила певческой установки. Роль певческой установки в процессе звукообразования.

Практика: выработка навыков певческой установки.

Тема 3: Певческий звук. Процессы голосообразования. Резонаторы. Регистры. (5 часов)

Теория: строение голосового аппарата. Основные элементы голосообразования: дыхание, резонаторы, артикуляция. Механизм голосообразования. Резонаторы: головной, грудной, их роль в звукообразовании и формировании тембра. Регистры певческого голоса: головной, грудной, центр. Смешанное голосообразование (микст). Понятие певческой форматы: высокая и низкая. Качества звука, определяемые ими. (Высокая формата – полетность, звонкость, серебристость, блеск, яркость, легкость; низкая – округлость, полнота, глубина, мягкость тембра). Понятие атаки звука.

Практика: Формирование навыков использования резонаторов, навыка смешанного резонирования. Формирование вокально – слуховых навыков: выработка вокально- слуховых представлений элементов певческого звучания, осознание детьми зависимости качества пения от механизма его образования. Расширение диапазона. Выравнивание звучания голоса по всему певческому диапазону.

#### Тема 4: Певческое дыхание (5 часов)

Теория: Органы дыхания: носовая и ротовая полости, гортань, трахея, бронхи, легкие. Система дыхания. Понятие певческого дыхания, его отличие от обычного. Типы дыхания: ключичное, грудное, нижереберное, диафрагмальное. Понятие опоры звука. Правила певческого дыхания. Цепное дыхание.

Практика: Отработка навыка певческого дыхания на упражнениях дыхательной гимнастики (Стрельниковой), вокальных упражнениях с постепенно удлиняющимися фразами, произведениях репертуара. Формирование чувства опоры звука, навыка пения «на опоре». Формирование навыка цепного дыхания.

#### Тема 5: Единая манера звукообразования.(5 часов)

Теория: Понятие единой манеры звукообразования, ее роль в формировании единого тембра, ансамблевого звучания. Условия формирования единой манеры звукообразования.

Практика: Формирование единой манеры звукообразования на учебно – тренировочном материале и произведениях репертуара.

#### Тема 6: Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль.(8 часов)

Теория: Понятие артикуляционного аппарата, артикуляции, дикции. Особенности певческой артикуляции и дикции. Влияние работы артикуляционного аппарата на певческую позицию и звуковедение. Значение дикции в пении. Понятие дикционного ансамбля. Роль артикуляции в достижении единой манеры звукообразования.

Практика: Закрепление навыков, полученных на 1 году обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Формирование артикуляционных и дикционных навыков через работу над упражнениями и произведениями репертуара. Достижение дикционного ансамбля.

#### Тема 7: Унисон. Тембровый ансамбль.(8 часов)

Теория: Понятие унисона. Понятие ансамбля как слитности, согласованности звучания. Понятие тембра; тембрового ансамбля. Связь достижения его с единой манерой звукообразования.

Практика: Выработка активного унисона; формирование слитности тембрального звучания (единого тембра); активизации работы слухового контроля.

#### Тема 8: Динамический ансамбль (4 часа)

Теория: Понятие динамики. Динамические оттенки. Понятие динамического ансамбля.

Практика: Формирование слитности голосов по силе звучания, умение слышать и подстраивать свой голос к общему звучанию.

#### Тема 9: Ритмический ансамбль. (4 часа)

Теория: Понятие ритма, его роль в организации мелодии; понятие ритмического ансамбля.

Практика: Достижение единства ритмического исполнения на произведениях репертуара.

#### Тема 10: Элементы хорового сольфеджио. Двухголосное пение. (4 часов)

Теория: Понятие ступеней, интервалов, кластера, канона; двухголосного пения.

Практика: Пение ступеней лада по руке, сочинение попевок – последовательностей ступеней. Пение гармонических интервалов, кластеров, трехголосных аккордов по руке. Пение двухголосных канонов по руке и с использованием пульсации. Выработка навыка двухголосного и трехголосного пения на упражнениях и произведениях репертуара.

#### Тема 11: Культура речи в пении. Фразировка.(4 часов)

Теория: Понятие речи в пении. Правила произношения в пении. Артикуляционная четкость. Степень громкости. Понятие фразы. Фраза как единое целое. Связь фраз между собой. Понятие фразировки. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Правила распределения певческого дыхания и динамики на фразу.

Практика: Формирование навыков правильного произношения в пении, артикуляционной четкости, отработка навыков фразировки на произведениях репертуара.

#### Тема 12: Художественный образ.(6 часов)

Теория: Особенности эстрадного исполнительства. Решение художественных задач средствами сценического искусства. Понятие идеи, темы песни. Форма сценического решения (выражение в статике, динамике). Понятие единства художественного исполнения в ансамблевом пении.

Практика: Анализ музыкальной формы, поэтического текста. Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Формирование стремления к единству художественного исполнения.

#### Тема 13: Сценическое движение. (6 часов)

Практика: Владение навыками поведения на сцене. Работа с хореографом. Достижение синхронности движений в ансамбле.

Тема 14: Работа с микрофоном. (6 часов)

Теория: Правила использования микрофона. Особенности ансамбля при пении в микрофон.

Практика: Отработка навыка пения в микрофон в условиях репетиционного зала и концертных выступлений.

Тема 15: Слушание музыки. (1 час)

Практика: Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей выступлений детских вокально – эстрадных ансамблей. Анализ звучания, обмен мнениями.

Тема 16: Участие в концертах, фестивалях. (2 часа)

**Учебный план  
по предмету «Вокальный ансамбль», продвинутый уровень, 1 год  
обучения.**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в предмет. Особенности предмета на данном уровне.	1	1	2	Вводный - текущий  в завершении учебного года в форме концертного выступления
2.	Единая манера звукообразования	1	5	6	
3.	Унисонный ансамбль	1	5	6	
4.	Тембровый, динамический, дикционный ансамбль	1	5	6	
5.	Ритмический и темповый ансамбль	1	4	5	
6.	Работа над строем. Гармонический строй.	1	10	11	
7.	Ансамбль солирующего голоса с ансамблем	1	5	6	
8.	Вокальная импровизация в ансамбле	1	5	6	
9.	Художественное единство исполнения	1	3	4	
10.	Сценическое движение	-	6	6	
11.	Работа с микрофоном	-	6	6	
12.	Беседы. Слушание музыки	1	3	4	
13.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	-	4	4	
ИТОГО:		10	62	72	

**Содержание предмета «Вокальный ансамбль», продвинутый уровень, 1 год обучения**

Тема1: Введение. Особенности предмета на данном этапе. (2 часа)

Теория: Понятие ансамбля как уравновешенности, слитности и согласованности всех выразительных элементов ансамблевого звучания; органичного слияния индивидуальностей. Задачи предмета на данном этапе.

Практика: Анализ тембров участников ансамбля, выявление типа голоса. Подбор репертуара.

Тема 2: Единая манера звукообразования.(6 часов)

Теория: Понятие единой манеры звукообразования, необходимость и условия ее формирования.

Практика: Формирование единой манеры звукообразования на учебно – тренировочном материале и произведениях репертуара.

Тема 3: Унисонный ансамбль. (6 часов)

Теория: Понятие унисона, унисонного ансамбля. Условия его достижения.

Практика: Совершенствование унисонного ансамбля на учебно – тренировочном материале и произведениях репертуара.

Тема 4: Тембровый, динамический , дикционный ансамбли. (6 часов)

Теория: Понятие тембрового ансамбля, роль единой манеры звукообразования в его достижении. Понятие динамического и дикционного ансамблей. Условия его формирования.

Практика: Совершенствование ансамбля на учебно – тренировочном материале и произведениях репертуара.

Тема 5: Ритмический и темповый ансамбль.(5 часов)

Теория: Понятие ритмического и темпового ансамбля, условия их достижения. Роль слухового контроля в достижении ансамбля.

Практика: Достижение ритмического и темпового ансамбля на произведениях репертуара.

Тема 6: Работа над строем. Гармонический строй. (11 часов)

Теория: Понятие строя. Гармонический строй. Условия достижения хорошего строя. Необходимость работы над строем. Стилиевые особенности многоголосия.

Практика: Формирование навыков пения многоголосия; работа над строем в 2,3- голосных произведениях.

Тема 7: Ансамбль солирующего голоса с ансамблем.(6 часов)

Теория: Понятие данного вида ансамбля. Динамическое соотношение солирующего голоса и ансамбля.

Практика: Формирование навыков ансамблевого пения на произведениях с сольными партиями.

Тема 8: Вокальная импровизация в ансамбле. (6 часов)

Теория: Понятие вокальной импровизации. Слоговая импровизация (техника скэт). Особенности сочинения подголосков с учетом характера и мелодико – ритмического основного напева (определение ладовой структуры песни, ее фактурных, метрических, гармонических особенностей; выявление опорных тонов). Варьирование мелодической линии.

Практика: Сочинение подголосков на учебном материале и в произведениях репертуара; «поиск» новых голосов в фактуре исполняемого произведения.

Тема 9: Художественное единство исполнения.(4 часа)

Теория: Понятие темы, идеи песни. Сценическое воплощение песни. Форма сценического решения. Сценическое оформление песни. Зрелищный элемент песни. Понятие художественного единства исполнения.

Практика: Анализ музыкальной формы, содержания песни и поиск адекватной формы сценического воплощения. Формирование стремления к художественному единству исполнения.

Тема 10: Сценическое движение. (6 часов)

Практика: Совершенствование навыков поведения на сцене. Работа с хореографом. Постановка концертных номеров.

Тема 11: Работа с микрофоном. (6 часов)

Практика: Совершенствование навыков ансамблевого пения в микрофон в условиях репетиционного зала и концертных выступлений.

Тема 12: Беседы. Слушание музыки. (4 часа)

Практика: Прослушивание аудио- и просмотр видео-записей эстрадно – джазовых ансамблей. Анализ звучания, исполнения. Обмен мнениями.

Тема 13: Участие в концертах, фестивалях (4 часа)

### Учебный план по предмету «Сольное пение»

#### Стартовый уровень

1 год. Возраст 7-8 лет (9 лет)

36 часов на одного обучающегося, или малую группу

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в предмет	0,5	-	0,5	Текущий контроль – концертное выступление в конце года  Выступления на праздниках перед родителями в честь праздничных дат - дня матери, Нового года, 8 марта.  Участие в конкурсах, фестивалях.
2.	Гигиена певческого голоса	0,5	-	0,5	
3.	Певческая установка	0,5	2	2,5	
4.	Певческий звук	0,5	4	4,5	
5.	Певческое дыхание	1	4	5	
6.	Артикуляция и дикция	0,5	4	4,5	
7.	Звуковедение. Кантилена	1	3	4	
8.	Динамика	0,5	2	2,5	
9.	Художественный образ произведения	0,5	4	4,5	
10.	Сценическое движение	0,5	3	3,5	
11.	Работа с микрофоном	0,5	2	2,5	
12.	Слушание музыки	0,5	1	1,5	

13.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах				
	<b>ИТОГО</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	

## **Содержание программы по предмету «Сольное пение»**

### **Стартовый уровень. Возраст 7-8 (9) лет.**

*Продолжительность этапа – 1 год.*

Основная цель – создать учебно – развивающую среду, позволяющую выявить индивидуальные особенности ребенка, закрепить и развить у него мотивацию к выбранному виду деятельности, показать результат ближней и дальней перспективы, дать элементарные вокальные навыки.

Задача этого этапа – привести голосовой механизм в должную координацию, содействующую зарождению здорового и непринужденного звука.

#### Тема 1: Введение в предмет. (1 ч.)

Теория: понятие вокала. Роль песни в жизни человека и ее место в эстрадном искусстве.

Практика: прослушивание ученика, выявление его голосовых данных, музыкальных способностей, психических и личностных особенностей. Подбор репертуара.

#### Тема 2: Гигиена певческого голоса. (1 ч.)

Теория: Дать понятие певческого голоса. Отличие певческого голоса от речевого. Рекомендации по гигиене и режиму голоса.

#### Тема 3: Певческая установка (5 ч.)

Теория: Правила певческой установки: положение корпуса, шея, головы, рук, ног. Роль правильной певческой установки в процессе пения.

Практика: Отработка навыка певческой установки. Навыки пения стоя и сидя.

#### Тема 4: Певческий звук. Голосообразование. (1 ч.)

Теория: Понятие певческого звука. Эмоционально – образная характеристика певческого звука. (светлый, темный, звонкий, легкий, мягкий, округлый, серебристый, тусклый и т.п.). понятие атаки звука. Значение атаки звука в пении.

Практика: Формирование естественного, свободного звука. Развитие элементарных вокально – слуховых представлений (анализ звучания голоса). Обработка мягкой атаки звука на упражнениях с определенными согласными (д,м).

#### Тема 5: Певческое дыхание. (5 ч.)

Теория: Понятие певческого дыхания. Особенности певческого дыхания. Значение дыхания в процессе пения. Правила певческого дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы. Понятие цезуры.



Практика: отработка навыка певческого дыхания на комплексе дыхательных упражнений (гимнастика Стрельниковой), учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара. Основные навыки: вдох и начало пения, навык сохранения «вдыхательной установки» на последующем звучании, навык смены дыхания в процессе пения.

Тема 6: Артикуляция и дикция в пении.(4 ч.)

Теория: Понятие дикции, ее значение в пении. Понятие активной артикуляции. Особенности вокальных гласных, правила произношения согласных; взаимоотношения гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Практика: Формирование навыков певческой артикуляции и дикции с помощью артикуляционной гимнастики (Емельянова), скороговорок, упражнений, произведениях репертуара.

Тема 7: Звуковедение. Кантилена.(3 ч.)

Теория: Понятие кантилены. Примеры кантилены в русских народных песнях. Понятие легато, стаккато.

Практика: Отработка навыков звуковедения легато, стаккато на учебно – тренировочном материале и произведениях репертуара.

Тема 8: Динамика. (4ч.)

Теория: Понятие динамики. Динамические оттенки. Роль динамики в создании художественного образа произведения.

Практика: Отработка навыков пения с различными оттенками на учебно – тренировочном материале и произведениях репертуара.

Тема 9: Художественный образ произведения.(3ч.)

Теория: Значение выразительности исполнения. Отношение исполнителя к содержанию исполняемого произведения. Зависимость характера музыки от текста. Средства музыкальной выразительности: темп, ритм, динамика, тональность.

Практика: Анализ содержания исполняемого произведения, разбор поэтического текста. Выработка навыка выразительного исполнения.

Тема 10: Сценическое движение.(3 ч.)

Теория: Понятие сценического движения как одного из средств художественной выразительности.

Практика: Овладение навыками поведения на сцене. Соединение декламации с шагом, соединение пения с шагом.

Тема 11: Работа с микрофоном.(4 ч.)

Теория: значение усилительной аппаратуры в эстрадном пении. Правила использования микрофона.

Практика: Выработка навыка пения в микрофон в условиях репетиционного зала.

Тема 12: Слушание музыки.( 2 ч.)

Теория: детская эстрада, ее особенности.

Практика: Прослушивание аудиозаписей детских эстрадных коллективов. Беседа. Обмен мнениями.

**Учебный план по предмету «Сольное пение»  
Базовый уровень, 1 год**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в предмет. Особенности предмета на данном этапе	0,5	0,5	1	Текущий контроль –  Беседы, опрос. Итоговый контроль - концертное выступление в конце года  Выступления на праздниках перед родителями в честь праздничных дат - дня матери, Нового года, 8 марта.  Участие в конкурсах, фестивалях.
2.	Гигиена и режим певческого голоса	1	-	1	
3.	Голосовой аппарат. Механизм голосообразования. Резонаторы. Регистры.	0,5	3,5	4	
4.	Атака звука	0,5	1,5	2	
5.	Певческое дыхание	1	4	5	
6.	Певческая артикуляция и дикция	0,5	3,5	4	
7.	Приемы вокализации. Кантилена	0,5	2,5	3	
8.	Культура речи в пении. Фразировка.	0,5	3,5	4	
9.	Художественный образ. Сценическое воплощение .	0,5	2,5	3	
10.	Сценическое движение. Пластика певца	0,5	2	3	
511.	Работа с микрофоном	0,5	3,5	4	
12.	Слушание музыки	0,5	1,5	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	

**Содержание по предмету «Сольное пение», базовый уровень, первый год**

На базовом уровне обучаются дети, желающие продолжить обучение после стартового уровня, а также вновь принятые дети.

Задачи этапа: оказание помощи ребенку в развитии и реализации индивидуальных способностей, формирование базисных умений; отработка ранее полученных навыков в соответствии с усложняющимися программными требованиями на основе сознательного характера работы со стороны обучающихся.

В этот период должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально – образного мышления.

#### Тема 1: Введение. Особенности предмета на 2 этапе обучения.(1 час)

Теория: Индивидуальные особенности певческого голоса. Задачи данного этапа обучения.

Практика: Прослушивание учащихся. Анализ процесса голосообразования. Выявление недостатков звучания. Подбор репертуара.

#### Тема 2: Гигиена и режим певческого голоса.(1 час)

Теория: Организация занятия пением, правильной певческой функции. Рекомендации по гигиене певческого голоса.

#### Тема 3: Голосовой аппарат. Механизм голосообразования. Резонаторы. Регистры.(4 часа)

Теория: Строение голосового аппарата. Основные элементы голосообразования: дыхание, резонаторы, артикуляция. Механизм голосообразования. Резонаторы: головной, грудной, их роль в звукообразовании и формировании тембра.

Регистры певческого голоса: головной, грудной, центр. Единорегистровый принцип звучания певческого диапазона. Роль резонаторов в выравнивании регистров. Смешанное голосообразование (микст).понятие певческой форманты: высокая, низкая. Качества звука, определяемые ими. (Высокая форманта – полетность, звонкость, серебристость, блеск, яркость, легкость: низкая форманта – округлость, полнота, глубина, мягкость тембра).

Практика: Формирование навыков использования резонаторов, навыка смешанного резонирования. Формирование вокально – слуховых навыков: выработка вокально – слуховых представлений элементов певческого звучания, осознание детьми зависимости качества пения от механизма его образования. Расширение диапазона. Выравнивание звучания голоса по всему певческому диапазону.

#### Тема 4: Атака звука.(2 часа)

Теория: Понятие атаки звука. Виды атаки: мягкая, твердая, придыхательная. Особенности каждого вида атаки.

Практика: Отработка навыка мягкой и твердой атаки звука на вокальных упражнениях и произведениях репертуара.

#### Тема 5: Певческое дыхание.(5 часов)

Теория: Органы дыхания: носовая и ротовая полости, гортань, трахея, бронхи, легкие. Система дыхания. Понятие певческого дыхания, его отличие от обычного. Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное, диафрагмальное. Понятие опоры звука. Правила певческого дыхания.

Практика: Отработка навыка певческого дыхания на упражнениях дыхательной гимнастика (Стрельниковой), вокальных упражнениях с постепенно удлиняющимися фразами, произведениях репертуара. Формирование чувства опоры звука, навыка пения «на опоре».

#### Тема 6: Певческая артикуляция и дикция.(4 часа)

Теория: Понятие артикуляционного аппарата, артикуляции, дикции. Работа артикуляционных органов. Особенности певческой артикуляции и дикции. Влияние работы артикуляционного аппарата на певческую позицию и звуковедение. Значение дикции в пении.

Практика: Закрепление навыков, полученных на 1-м году обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Формирование артикуляционных и дикционных навыков через работу над упражнениями и произведениями репертуара.

#### Тема 7: Приемы вокализации. Кантилена.(3 часа)

Теория: Понятие «приемы вокализации». Классификация приемов: легато, стакато, нон легато, глиссандо. Кантилена в русской вокальной школе. Условия развития кантилены. Взаимосвязь кантилены и дикции.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с различным характером звуковедения и определение его типов. Отработка различных приемов вокализации на учебно – тренировочном материале и произведениях репертуара.

#### Тема 8: Культура речи в пении. Фразировка.(4 часа)

Теория: Понятие речи в пении. Правила произношения в пении. Артикуляционная четкость. Степень громкости. Понятие фразы. Фраза как единое целое. Связь фраз между собой. Понятие фразировки. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Правила распределения певческого дыхания и динамики на фразу.

Практика: Формирование навыков правильного произношения в пении, артикуляционной четкости, отработка навыков фразировки на произведениях репертуара.

#### Тема 9: Художественный образ произведения. Сценическое воплощение.(3 часа)

Теория: Особенности эстрадного исполнительства. Связь формы и содержания. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тональность, ритм, характер сопровождения), значение их в создании художественного образа произведения. Решение художественных задач средствами сценического искусства. Понятие идеи, темы песни. Форма сценического решения.

Практика: Анализ музыкальной формы, поэтического текста. Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения.

#### Тема 10: Сценическое движение. Пластика певца.(3 часа)

Теория: Понятие сценического движения и пластики. Значение пластики в создании художественного образа произведения. Условия развития пластики.

Практика: Соединение пения с несложными танцевальными движениями. Работа с микрофоном.

#### Тема 11: Работа с микрофоном.(4 часа)

Теория: Значение усилительной аппаратуры в эстрадном пении. Особенности пения в микрофон. Правила использования микрофона при пении.

Практика: Отработка навыков использования микрофона на репетициях в зале, на концертной площадке.

Тема 12: Слушание музыки.(2 часа)

Теория: Классификация и краткая характеристика певческих голосов. Особенности вокального исполнительства в различных жанрах: академическое пение, народное, эстрадно-джазовое. Жанры вокальной музыки: песня, ария, романс, вокализ, баллада.

Практика: Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей выступлений вокальных исполнителей различных направлений. Обсуждение, обмен мнениями.

### Учебный план по предмету «Сольное пение»

#### Базовый уровень, 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в предмет. Особенности предмета на данном этапе	0,5	0,5	1	Текущий контроль – концертное выступление в конце года
2.	Гигиена и режим певческого голоса	1	-	1	
3.	Голосовой аппарат. Механизм голосообразования. Резонаторы. Регистры.	0,5	3,5	4	Выступления на праздниках перед родителями в честь праздничных дат - дня матери, Нового года, 8 марта.
4.	Атака звука	0,5	1,5	2	
5.	Певческое дыхание	1	4	5	
6.	Певческая артикуляция и дикция	0,5	3,5	4	
7.	Приемы вокализации. Кантилена	0,5	2,5	3	
8.	Культура речи в пении. Фразировка.	0,5	3,5	4	Участие в конкурсах, фестивалях.
9.	Художественный образ. Сценическое воплощение .	0,5	2,5	3	
10.	Сценическое движение. Пластика певца	0,5	2,5	3	
511.	Работа с микрофоном	0,5	3,5	4	
12.	Слушание музыки	0,5	1,5	2	

	<b>ИТОГО</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	
--	--------------	----------	-----------	-----------	--

### **Содержание по предмету «Сольное пение», базовый уровень, второй год**

В этот период должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально – образного мышления.

#### Тема 1: Введение. Особенности предмета на 2 этапе обучения.(1 час)

Теория: Индивидуальные особенности певческого голоса. Задачи данного этапа обучения.

Практика: Прослушивание учащихся. Анализ процесса голосообразования. Выявление недостатков звучания. Подбор репертуара.

#### Тема 2: Гигиена и режим певческого голоса.(1 час)

Теория: Организация занятия пением, правильной певческой функции. Рекомендации по гигиене певческого голоса.

#### Тема 3: Голосовой аппарат. Механизм голосообразования. Резонаторы. Регистры.(4 часа)

Теория: Строение голосового аппарата. Основные элементы голосообразования: дыхание, резонаторы, артикуляция. Механизм голосообразования. Резонаторы: головной, грудной, их роль в звукообразовании и формировании тембра.

Регистры певческого голоса: головной, грудной, центр. Единорегистровый принцип звучания певческого диапазона. Роль резонаторов в выравнивании регистров. Смешанное голосообразование (микст).понятие певческой форманты: высокая, низкая. Качества звука, определяемые ими. (Высокая форманта – полетность, звонкость, серебристость, блеск, яркость, легкость: низкая форманта – округлость, полнота, глубина, мягкость тембра).

Практика: Формирование навыков использования резонаторов, навыка смешанного резонирования. Формирование вокально – слуховых навыков: выработка вокально – слуховых представлений элементов певческого звучания, осознание детьми зависимости качества пения т механизма его образования. Расширение диапазона. Выравнивание звучания голоса по всему певческому диапазону.

#### Тема 4: Атака звука.(2 часа)

Теория: Понятие атаки звука. Виды атаки: мягкая, твердая, придыхательная. Особенности каждого вида атаки.

Практика: Отработка навыка мягкой и твердой атаки звука на вокальных упражнениях и произведениях репертуара.

#### Тема 5: Певческое дыхание.(5 часов)

Теория: Органы дыхания: носовая и ротовая полости, гортань, трахея, бронхи, легкие. Система дыхания. Понятие певческого дыхания, его отличие от обычного. Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное, диафрагмальное. Понятие опоры звука. Правила певческого дыхания.

Практика: Отработка навыка певческого дыхания на упражнениях дыхательной гимнастика (Стрельниковой), вокальных упражнениях с постепенно

удлиняющимися фразами, произведениях репертуара. Формирование чувства опоры звука, навыка пения «на опоре».

Тема 6: Певческая артикуляция и дикция.(4 часа)

Теория: Понятие артикуляционного аппарата, артикуляции, дикции. Работа артикуляционных органов. Особенности певческой артикуляции и дикции. Влияние работы артикуляционного аппарата на певческую позицию и звуковедение. Значение дикции в пении.

Практика: Закрепление навыков, полученных на 1-м году обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Формирование артикуляционных и дикционных навыков через работу над упражнениями и произведениями репертуара.

Тема 7: Приемы вокализации. Кантилена.(3 часа)

Теория: Понятие «приемы вокализации». Классификация приемов: легато, стакато, нон легато, глиссандо. Кантилена в русской вокальной школе. Условия развития кантилены. Взаимосвязь кантилены и дикции.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с различным характером звуковедения и определение его типов. Отработка различных приемов вокализации на учебно – тренировочном материале и произведениях репертуара.

Тема 8: Культура речи в пении. Фразировка.(4 часа)

Теория: Понятие речи в пении. Правила произношения в пении. Артикуляционная четкость. Степень громкости. Понятие фразы. Фраза как единое целое. Связь фраз между собой. Понятие фразировки. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Правила распределения певческого дыхания и динамики на фразу.

Практика: Формирование навыков правильного произношения в пении, артикуляционной четкости, отработка навыков фразировки на произведениях репертуара.

Тема 9: Художественный образ произведения. Сценическое воплощение.(3 часа)

Теория: Особенности эстрадного исполнительства. Связь формы и содержания. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тональность, ритм, характер сопровождения), значение их в создании художественного образа произведения. Решение художественных задач средствами сценического искусства. Понятие идеи, темы песни. Форма сценического решения.

Практика: Анализ музыкальной формы, поэтического текста. Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения.

Тема 10: Сценическое движение. Пластика певца.(3 часа)

Теория: Понятие сценического движения и пластики. Значение пластики в создании художественного образа произведения. Условия развития пластики.

Практика: Соединение пения с несложными танцевальными движениями. Работа с микрофоном.

Тема 11: Работа с микрофоном.(4 часа)

Теория: Значение усилительной аппаратуры в эстрадном пении. Особенности пения в микрофон. Правила использования микрофона при пении.

Практика: Отработка навыков использования микрофона на репетициях в зале, на концертной площадке.

Тема 12: Слушание музыки.(2 часа)

Теория: Классификация и краткая характеристика певческих голосов. Особенности вокального исполнительства в различных жанрах: академическое пение, народное, эстрадно-джазовое. Жанры вокальной музыки: песня, ария, романс, вокализ, баллада.

Практика: Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей выступлений вокальных исполнителей различных направлений. Обсуждение, обмен мнениями.

**Учебный план по предмету «Сольное пение»  
Базовый уровень, 3 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в предмет. Особенности предмета на данном этапе	0,5	0,5	1	Текущий контроль – опрос, беседа.  Итоговый контроль - концертное выступление в конце года  Выступления на праздниках перед родителями в честь праздничных дат - дня матери, Нового года, 8 марта.  Участие в конкурсах, фестивалях.
2.	Гигиена и режим певческого голоса	1	-	1	
3.	Голосовой аппарат. Механизм голосообразования. Резонаторы. Регистры.	0,5	3,5	4	
4.	Атака звука	0,5	1,5	2	
5.	Певческое дыхание	1	4	5	
6.	Певческая артикуляция и дикция	0,5	3,5	4	
7.	Приемы вокализации. Кантилена	0,5	2,5	3	
8.	Культура речи в пении. Фразировка.	0,5	3,5	4	
9.	Художественный образ. Сценическое воплощение.	0,5	2,5	3	
10.	Сценическое движение. Пластика певца	0,5	2,5	3	
11.	Работа с микрофоном	0,5	3,5	4	



12.	Слушание музыки	0,5	1,5	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	

### **Содержание по предмету «Сольное пение», базовый уровень, третий год**

В этот период должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально – образного мышления.

#### Тема 1: Введение. Особенности предмета на 2 этапе обучения.(1 час)

Теория: Индивидуальные особенности певческого голоса. Задачи данного этапа обучения.

Практика: Прослушивание учащихся. Анализ процесса голосообразования. Выявление недостатков звучания. Подбор репертуара.

#### Тема 2: Гигиена и режим певческого голоса.(1 час)

Теория: Организация занятия пением, правильной певческой функции. Рекомендации по гигиене певческого голоса.

#### Тема 3: Голосовой аппарат. Механизм голосообразования. Резонаторы. Регистры.(4 часа)

Теория: Строение голосового аппарата. Основные элементы голосообразования: дыхание, резонаторы, артикуляция. Механизм голосообразования. Резонаторы: головной, грудной, их роль в звукообразовании и формировании тембра.

Регистры певческого голоса: головной, грудной, центр. Единорегистровый принцип звучания певческого диапазона. Роль резонаторов в выравнивании регистров. Смешанное голосообразование (микст).понятие певческой форманты: высокая, низкая. Качества звука, определяемые ими. (Высокая форманта – полетность, звонкость, серебристость, блеск, яркость, легкость: низкая форманта – округлость, полнота, глубина, мягкость тембра).

Практика: Формирование навыков использования резонаторов, навыка смешанного резонирования. Формирование вокально – слуховых навыков: выработка вокально – слуховых представлений элементов певческого звучания, осознание детьми зависимости качества пения т механизма его образования. Расширение диапазона. Выравнивание звучания голоса по всему певческому диапазону.

#### Тема 4: Атака звука.(2 часа)

Теория: Понятие атаки звука. Виды атаки: мягкая, твердая, придыхательная. Особенности каждого вида атаки.

Практика: Отработка навыка мягкой и твердой атаки звука на вокальных упражнениях и произведениях репертуара.

#### Тема 5: Певческое дыхание.(5 часов)

Теория: Органы дыхания: носовая и ротовая полости, гортань, трахея, бронхи, легкие. Система дыхания. Понятие певческого дыхания, его отличие от обычного. Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное, диафрагмальное. Понятие опоры звука. Правила певческого дыхания.

Практика: Отработка навыка певческого дыхания на упражнениях дыхательной гимнастика (Стрельниковой), вокальных упражнениях с постепенно удлиняющимися фразами, произведениях репертуара. Формирование чувства опоры звука, навыка пения «на опоре».

Тема 6: Певческая артикуляция и дикция. (4 часа)

Теория: Понятие артикуляционного аппарата, артикуляции, дикции. Работа артикуляционных органов. Особенности певческой артикуляции и дикции. Влияние работы артикуляционного аппарата на певческую позицию и звуковедение. Значение дикции в пении.

Практика: Закрепление навыков, полученных на 1-м году обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Формирование артикуляционных и дикционных навыков через работу над упражнениями и произведениями репертуара.

Тема 7: Приемы вокализации. Кантилена. (3 часа)

Теория: Понятие «приемы вокализации». Классификация приемов: легато, стаккато, нон легато, глиссандо. Кантилена в русской вокальной школе. Условия развития кантилены. Взаимосвязь кантилены и дикции.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с различным характером звуковедения и определение его типов. Отработка различных приемов вокализации на учебно – тренировочном материале и произведениях репертуара.

Тема 8: Культура речи в пении. Фразировка. (4 часа)

Теория: Понятие речи в пении. Правила произношения в пении. Артикуляционная четкость. Степень громкости. Понятие фразы. Фраза как единое целое. Связь фраз между собой. Понятие фразировки. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Правила распределения певческого дыхания и динамики на фразу.

Практика: Формирование навыков правильного произношения в пении, артикуляционной четкости, отработка навыков фразировки на произведениях репертуара.

Тема 9: Художественный образ произведения. Сценическое воплощение. (3 часа)

Теория: Особенности эстрадного исполнительства. Связь формы и содержания. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тональность, ритм, характер сопровождения), значение их в создании художественного образа произведения. Решение художественных задач средствами сценического искусства. Понятие идеи, темы песни. Форма сценического решения.

Практика: Анализ музыкальной формы, поэтического текста. Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения.

Тема 10: Сценическое движение. Пластика певца. (3 часа)

Теория: Понятие сценического движения и пластики. Значение пластики в создании художественного образа произведения. Условия развития пластики.

Практика: Соединение пения с несложными танцевальными движениями. Работа с микрофоном.

Тема 11: Работа с микрофоном. (4 часа)

Теория: Значение усилительной аппаратуры в эстрадном пении. Особенности пения в микрофон. Правила использования микрофона при пении.

Практика: Отработка навыков использования микрофона на репетициях в зале, на концертной площадке.

Тема 12: Слушание музыки. (2 часа)

Теория: Классификация и краткая характеристика певческих голосов. Особенности вокального исполнительства в различных жанрах: академическое пение, народное, эстрадно-джазовое. Жанры вокальной музыки: песня, ария, романс, вокализ, баллада.

Практика: Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей выступлений вокальных исполнителей различных направлений. Обсуждение, обмен мнениями.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
ансамбль	15 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу.
сольное	15 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу.

**Стартовый уровень предмета «Вокальный ансамбль».**

**Срок реализации - 1 год.**

Уровень стартовый предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть не полную, но обязательно цельную картину основных

музыкальных представлений. На первом стартовом (или ознакомительном уровне) дети находятся в поиске. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка в продолжение учёбы на следующем базовом уровне. Не менее 25% учащихся переходят на базовый уровень.

**Цель** стартового уровня:

Формирование музыкальной культуры ребенка, воспитание устойчивого интереса и чувства любви к музыке. Развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально - ритмические движения, импровизация). Раскрытие музыкальных, вокально – одаренных детей, развитие их творческого потенциала.

**Задачи** стартового уровня:

*Личностные:*

формировать устойчивый интереса к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

формировать устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства;

развить образное и ассоциативное мышления, творческое воображение;

приобрести первичные навыки самостоятельной музыкальной деятельности.

*Метапредметные:*

формировать умения анализировать собственную вокально-певческую деятельности;

овладеть основами самоконтроля, самооценки.

*Предметные:*

развить координации голосовых связок и слухового аппарата;

правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием (спокойный вдох, сохранение выдыхательной установки на последующем дыхании);

правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонирования, не форсировать звук, стремиться в естественности вокализации;

уметь чисто интонировать 1-голосную мелодию при поддержке аккомпанимента;

уметь слушать себя и других при пении в ансамбле;

уметь дать эмоционально – образную характеристику певческого звука;

поведение во время исполнения должно быть спокойным, ненапряженным

приобщить детей к концертной деятельности.

За год с группой вокального ансамбля должно быть проработано 3-5 произведений, 2-3 из них – для исполнения на сцене.

### **Вокальный ансамбль – стартовый уровень, 1 год обучения**

<b>Номер занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Введение в предмет. Особенности предмета. Знакомство с педагогом.	1	Традиционное	Опрос
2.	Техника безопасности. Прослушивание голосов. Первичная диагностика уровня развития музыкальных способностей ребёнка.	1	Традиционное	Опрос
3.	Понятие певческой установки. Правила пения.	1	Традиционное	Опрос
4.	Роль певческой установки в пении. Пение сидя, стоя.	1	Традиционное	Опрос
5.	Певческая установка и пластические движения	1	Традиционное	Опрос
6.	Пение с пластическими движениями в положении сидя, стоя.	1	Традиционное	Опрос
7.	Понятие певческого звука.	1	Традиционное	Опрос
8.	Работа над формированием естественного, свободного звучания.	1	Традиционное	Опрос
9.	Концертное выступление	1	Традиционное	Опрос
10.	Отработка мягкой атаки звука.	1	Традиционное	Опрос
11.		1	Традиционное	Опрос
12.	Развитие вокально – слуховых представлений.	1	Традиционное	Опрос
13.		1	Традиционное	Опрос
14.	Понятие дикции, ее значение в песне.	1	Традиционное	Опрос
15.	Формирование навыков певческой артикуляции.	1	Традиционное	Опрос
16.	Скороговорки, упражнения на дикцию, артикуляцию.	1	Традиционное	Опрос
17.		1	Традиционное	Опрос
18.	Понятие «певческое дыхание». Значение, правила дыхания. Дыхательная гимнастика.	1	Традиционное	Опрос
19.		1	Традиционное	Опрос
20.	Отработка вдоха и начала пения. Навык смены дыхания в процессе пения.	1	Традиционное	Опрос
21.		1	Традиционное	Опрос
22.	Понятие легато, стоккато. Отработка навыков звуковедения.	1	Традиционное	Опрос
23.		1	Традиционное	Опрос
24.	Концертное выступление.	1	Традиционное	Опрос
25.	Понятие динамики. динамические оттенки. Определение динамических	1	Традиционное	Опрос
26.		1	Традиционное	Опрос

	оттенков в прослушиваемых произведениях.			
27.	Правила произношения слов в пении.	1	Традиционное	Опрос
28.	Отработка навыков правильного произношения.	1	Традиционное	Опрос
29.	Понятие ансамблевого пение. Унисон.	1	Традиционное	Опрос
30.	Отработка унисона на призведении репертуара	1	Традиционное	Опрос
31.	Понятие ритма, метра. Игровые	1	Традиционное	Опрос
32.	ритмические упражнения.	1	Традиционное	Опрос
33.	Понятие «сценическое движение».	1	Традиционное	Опрос
34.	Отработка пения с шагом.	1	Традиционное	Опрос
35.	Слушание и разучивание песни «Мой	1	Традиционное	Опрос
36.	любимый дедушка»	1	Традиционное	Опрос
37.	Дыхательная разминка. Работа над	1	Традиционное	Опрос
38.	артикуляцией и дикцией в песне.	1	Традиционное	Опрос
39.	Звуковедение. Отработка ритмического	1	Традиционное	Опрос
40.	рисунка в песне «Любимый дедушка»	1	Традиционное	Опрос
41.	Разучивание песни «Осень -	1	Традиционное	Опрос
42.	раскрасавица», отработка унисона.	1	Традиционное	Опрос
43.	Работа над артикуляцией,	1	Традиционное	Опрос
44.	произношением слов в песне.	1	Традиционное	Опрос
45.	Концертное выступление.	1	Традиционное	Выступление
46.	Дыхательная гимнастика. Слушание	1	Традиционное	Опрос
47.	песни в исполнении детского ансамбля. Работа над песней.	1	Традиционное	Опрос
48.	Работа над звуковедением в песне.	1	Традиционное	Опрос
49.	Сценические движения.	1	Традиционное	Опрос
50.	Слушание песни «А мы войны не	1	Традиционное	Опрос
51.	знали». Работа над интонированием, унисоном.	1	Традиционное	Опрос
52.	Учебно – тренировочные упражнения.	1	Традиционное	Опрос
53.	Работа над унисоном, чистотой интонирования.	1	Традиционное	Опрос
54.	Работа над произношением слов,	1	Традиционное	Опрос
55.	культурой речи в пении.	1	Традиционное	Опрос
56.	Ритмическая разминка. Работа над	1	Традиционное	Опрос
57.	ритмическим рисунком песни., ритмическим ансамблем.	1	Традиционное	Опрос
58.	Отработка унисона. Пение с шагами.	1	Традиционное	Опрос
59.		1	Традиционное	Опрос
60.	Слушание песни «Дождик», анализ	1	Традиционное	Опрос
61.	прослушанного. Отработка стоккато.	1	Традиционное	Опрос
62.	Работа над дыханием: дыхательная	1	Традиционное	Опрос
63.	разминка. Смена дыхания в песне.	1	Традиционное	Опрос
64.	Слушание , анализ выразительного	1	Традиционное	Опрос
65.	исполнения песен. Работа над звуковедением легато.	1	Традиционное	Опрос
66.	Работа над динамическим ансамблем.	1	Традиционное	Опрос
67.		1	Традиционное	Опрос

68.	Подготовка к концерту. Работа с микрофонами.	1	Традиционное	Опрос
69.		1	Традиционное	Опрос
70.		1		
71.	Отчетный концерт.	1	Концерт	Выступление
72.		1		

### **Базовый уровень по предмету «Вокальный ансамбль», по общему курсу программы - 2, 3 и 4 года обучения**

Срок реализации программы базового уровня - 3 года (216 ч. в год). На базовом уровне обучаются дети, желающие продолжить обучение после стартового уровня, а также вновь принятые дети.

Базовый уровень обеспечивает право ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, адаптацию к жизни в обществе, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, развитие у учащихся творческих способностей и пробуждении интереса к научной (научно - исследовательской) деятельности.

Базовый уровень предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа базового уровня, направлена на формирование знаний, умений и навыков, предполагает занятия с основным составом детского объединения. При этом сохранность контингента составляет до 75 % от поступивших на обучение.

**Задачи этапа:**

В программе предусматривается уровневая дифференциация, обусловленная особенностями направленности программы, спецификой освоения и индивидуальными особенностями, возможностями и потребностями детей и подростков, которые могут являться основанием к переходу на следующий (продвинутой) уровень.

Способы отслеживания уровнейых результатов используются те же, как и в программе стартового уровня.

**Цель базового уровня:**

Формирование у детей творческого потенциала на основе синтеза приобретённых знаний и навыков в сфере вокального и сценического искусств, оказание помощи ребёнку в развитии и реализации индивидуальных способностей, формирование базисных умений; отработка ранее полученных навыков в соответствии с усложняющимися программными требованиями на основе сознательного характера работы со стороны обучающихся.

В этот период должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально – образного мышления.

**Задачи:**

*Личностные:*

воспитать чувство коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребности и готовности к эстетической деятельности;

развить творческую инициативу, коммуникативные способности, элементы самоуправления;

воспитать интерес и любовь к национальной музыке, привить художественный вкус;

воспитать умение реализовывать свои творческие возможности музыкально одаренным детям на основе коллективного и сольного вокального музицирования;

расширить музыкальный кругозор обучающихся;

вести профилактическую работу асоциального поведения обучающихся.

***Метапредметные:***

развить умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

научить детей выкладывать самостоятельный творческий маршрут общения с вокальным искусством;

участвовать в жизни микро- и макросоциума;

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернета;

развивать творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;

формировать эстетический вкус и эстетический кругозор;

формировать мотивацию познавательной деятельности в сфере искусства;

развивать память, воображение, творческое мышление.

***Предметные:***

иметь элементарные представления о механизме голосообразования; единой манере звукообразования;

иметь вокальные навыки интонации, артикуляции, дыхания, владения резонаторами;

у ребенка должна быть сформирована система вокально – слуховых представлений элементов певческого звучания;

уметь слышать себя и других участников ансамбля, владеть навыками ансамблевого пения;

стремиться к слитности звучания и согласованности действий при исполнении произведения;

грамотно владеть микрофоном;



у ребенка должен быть сформирован навык поведения на сцене и навык публичных выступлений.

**«Вокальный ансамбль» - Базовый уровень - 1 год обучения**

Номер занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения. Прослушивание, первичная диагностика.	1	Традиционное	Диагностика
2.		1		
3.	Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.	1	Традиционное	
4.	Певческий звук. Строение голосового аппарата. Выработка вокально – слуховых представлений певческого звучания.	1	Традиционное	
5.	Резонаторы. Регистры певческого голоса. Формирование навыков использования резонаторов	1	Традиционное	
6.		1		
7.	Механизм голосообразования. Отработка атаки звука, механизма образования звука на учебно – тренировочном материале.	1	Традиционное	
8.	Работа над выравниванием звучания голоса по всему певческому диапазону.	1	Традиционное	
9.	Певческое дыхание. Правила певческого дыхания. Отработка навыка певческого дыхания	1	Традиционное	
10.	Понятие опоры звука. Цепное дыхание. Формирование навыка пения «на опоре»	1	Традиционное	
11.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Повторение названий упражнений и действий как их делать.	1	Традиционное	
12.		1		
13.	Понятие артикуляции, дикции. Артикуляционные упражнения.	1	Традиционное	
14.		1		
15.	Понятие унисона. Отработка унисона на песенном репертуаре.	1	Традиционное	
16.		1		
17.	Понятие единой манеры звукообразования. Учебно – тренировочный материал, разучивание репертуарных произведений	1	Традиционное	
18.		1		
19.	Ритм, ритмический ансамбль.	1	Традиционное	
20.	Отработка ритмического ансамбля в произведениях репертуара.	1	Традиционное	

21.	Динамические оттенки. Формирование слитности звучания по силе звучания.	1	Традиционное	
22.		1	Традиционное	
23.	Выступление на школьном концерте	1	Традиционное	
24.	Слушание произведения. Разучивание, отработка унисона в песне «»	1	Традиционное	
25.	Дыхательная гимнастика. Работа над унисоном звучания	1	Традиционное	
26.	Ритмическая разминка. Отработка ритмического рисунка песни.	1	Традиционное	
28.	Артикуляционная разминка. Работа над дикцией в песне	1	Традиционное	
29.	Работа с хореографом над сценическим воплощением песни	1	Традиционное	
30.		1	Традиционное	
31.	Слушание песни «Победная весна».	1	Традиционное	
32.	Дыхательная гимнастика. Работа над унисоном, интонированием песни.	1	Традиционное	
33.	Дикционная разминка. Работа над артикуляцией в песне.	1	Традиционное	
34.		1	Традиционное	
35.	Концертное выступление	1	Традиционное	
36.	Разучивание песни, отработка унисона.	1	Традиционное	
37.	Работа над звукообразованием в песне.	1	Традиционное	
38.	Отработка динамического ансамбля.	1	Традиционное	
39.	Работа над художественным образом в песне.	1	Традиционное	
40.	Артикуляционная разминка. Работа над дикционным ансамблем.	1	Традиционное	
41.		1	Традиционное	
42.	Дыхательная разминка. Работа над культурой речи в пении.	1	Традиционное	
43.		1	Традиционное	
44.	Сценические правила. Анализ поэтического текста.	1	Традиционное	Анализ
45.		1	Традиционное	
46.	Работа с микрофонами.	1	Традиционное	Практические занятия
47.		1	Традиционное	
48.	Слушание песни «». Разучивание, отработка унисона. Работа над дикцией в песне.	1	Традиционное	
49.		1	Традиционное	
50.	Звукообразование – работа над единой манерой исполнения. Тембровый ансамбль. Работа с микрофоном.	1	Традиционное	
51.		1	Традиционное	
52.	Выстраивание ритмического ансамбля.	1	Традиционное	
53.	Работа над динамическими оттенками.	1	Традиционное	
54.	Художественное воплощение образа в песнях репертуара.	1	Традиционное	
55.		1	Традиционное	
56.	Работа с микрофонами	1	Традиционное	
57.		1	Традиционное	
58.	Отработка сценических движений	1	Традиционное	
59.		1	Традиционное	
60.	Работа над динамическим и	1	Традиционное	

61.	ритмическими ансамблями в песнях репертуара	1	Традиционное	
62.	Артикуляционная разминка. Правила произношение в песнях репертуара.	1	Традиционное	
63.		1	Традиционное	
64.	Выстраивание тембрового ансамбля.	1	Традиционное	
65.	Синхронность движение в ансамбле.	1	Традиционное	
66.	Отработка фразировки в песнях репертуара	1	Традиционное	
67.		1	Традиционное	
68.	Работа на сцене с микрофонами.	1	Практическое	Практические задания
69.		1		
70.	Концерты	1	Концерт	Выступление
71.		1		
72.		1		

***Знания, умения и навыки основного этапа.***

К концу основного этапа обучения ребенок должен:

- иметь элементарные представления о механизме голосообразования; единой манере звукообразования;
- иметь вокальные навыки интонации, артикуляции, дыхания, владения резонаторами;
- у ребенка должна быть сформирована система вокально – слуховых представлений элементов певческого звучания;
- уметь слышать себя и других участников ансамбля, владеть навыками ансамблевого пения;
- стремиться к слитности звучания и согласованности действий при исполнении произведения;
- грамотно владеть микрофоном;
- у ребенка должен быть сформирован навык поведения на сцене и навык публичных выступлений.

**«Вокальный ансамбль» - Базовый уровень - 2 год обучения**

Номер занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения. Прослушивание, первичная диагностика.	1	Традиционное	Диагностика
2.		1	Традиционное	
3.	Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.	1	Традиционное	
4.	Певческий звук. Строение голосового аппарата. Выработка вокально – слуховых представлений певческого звучания.	1	Традиционное	
5.	Резонаторы. Регистры певческого голоса. Формирование навыков	1	Традиционное	

6.	использования резонаторов	1	Традиционное	
7.	Механизм голосообразования. Отработка атаки звука, механизма образования звука на учебно – тренировочном материале. Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования;	1	Традиционное	
8.	Работа над выравниванием звучания голоса по всему певческому диапазону.	1	Традиционное	
9.	Певческое дыхание. Правила певческого дыхания. Отработка навыка певческого дыхания	1	Традиционное	
10.	Понятие опоры звука. Цепное дыхание. Формирование навыка пения «на опоре»	1	Традиционное	
11.	Упражнения на дыхание по методике	1	Традиционное	
12.	А.Н. Стрельниковой. Повторение названий упражнений и действий как их делать.	1	Традиционное	
13.	Понятие артикуляции, дикции.	1	Традиционное	
14.	Артикуляционные упражнения.	1	Традиционное	
15.	Понятие унисона. Отработка унисона	1	Традиционное	
16.	на песенном репертуаре.	1	Традиционное	
17.	Понятие единой манеры	1	Традиционное	
18.	звукообразования. Учебно – тренировочный материал, разучивание репертуарных произведений. Совершенствование навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков	1	Традиционное	
19.	Ритм, ритмический ансамбль.	1	Традиционное	
20.	Отработка ритмического ансамбля в произведениях репертуара.	1	Традиционное	
21.	Динамические оттенки.	1	Традиционное	
22.	Формирование слитности звучания по силе звучания.	1	Традиционное	
23.	Выступление на школьном концерте	1	Традиционное	
24.	Слушание произведения. Разучивание, отработка унисона в песне «»	1	Традиционное	
25.	Дыхательная гимнастика. Работа над унисоном звучания	1	Традиционное	
26.	Ритмическая разминка. Отработка ритмического рисунка песни.	1	Традиционное	
27.	Артикуляционная разминка. Работа над дикцией в песне	1	Традиционное	

28.	Работа с хореографом над сценическим воплощением песни. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	1	Традиционное	
29.		1	Традиционное	
30.	Слушание песни «Не спешите уйти, ветераны войны». Дыхательная гимнастика. Работа над унисоном, интонированием песни.	1	Традиционное	
31.		1	Традиционное	
32.	Дикционная разминка. Работа над артикуляцией в песне. Речевые игры и упражнения.	1	Традиционное	
33.		1	Традиционное	
34.	Концертное выступление	1	Традиционное	
35.	Разучивание песни, отработка унисона. Работа над звукообразованием в песне.	1	Традиционное	
36.		1	Традиционное	
37.	Отработка динамического ансамбля. Работа над художественным образом в песне.	1	Традиционное	
38.		1	Традиционное	
39.	Артикуляционная разминка. Работа над дикционным ансамблем.	1	Традиционное	
40.		1	Традиционное	
41.	Дыхательная разминка. Работа над культурой речи в пении.	1	Традиционное	
42.		1	Традиционное	
43.	Сценические правила. Анализ поэтического текста.	1	Традиционное	
44.		1	Традиционное	
45.	Работа с микрофонами.	1	Традиционное	
46.		1	Традиционное	
47.	Слушание песни «». Разучивание, отработка унисона. Работа над дикцией в песне.	1	Традиционное	
48.		1	Традиционное	
49.	Звукообразование – работа над единой манерой исполнения. Тембровый ансамбль. Работа с микрофоном.	1	Традиционное	
50.		1	Традиционное	
51.	Выстраивание ритмического ансамбля. Работа над динамическими оттенками.	1	Традиционное	
52.		1	Традиционное	
53.	Художественное воплощение образа в песнях репертуара.	1	Традиционное	
54.		1	Традиционное	
55.	Работа с микрофонами	1	Традиционное	
56.		1	Традиционное	
57.	Отработка сценических движений, жестов в разучиваемых песнях.	1	Традиционное	
58.		1	Традиционное	
59.	Работа над динамическим и ритмическими ансамблями в песнях репертуара	1	Традиционное	
60.		1	Традиционное	
61.	Артикуляционная разминка. Правила произношение в песнях репертуара.	1	Традиционное	
62.		1	Традиционное	
63.	Выстраивание тембрового ансамбля.	1	Традиционное	

64.	Синхронность движение в ансамбле.	1	Традиционное	
65.	Отработка фразировки в песнях репертуара	1	Традиционное	
66.		1	Традиционное	
67.	Работа на сцене с микрофонами.	1	Традиционное	
68.		1	Традиционное	
69.	Концерты	1	Концерт	Выступление
70.		1		
71.		1		
72.	Репетиционная работа с микрофонами на сцене.	1		

### ***Знания, умения и навыки основного этапа.***

К концу основного этапа обучения ребенок должен:

- иметь элементарные представления о механизме голосообразования; единой манере звукообразования;
- иметь вокальные навыки интонации, артикуляции, дыхания, владения резонаторами;
- у ребенка должна быть сформирована система вокально – слуховых представлений элементов певческого звучания;
- уметь слышать себя и других участников ансамбля, владеть навыками ансамблевого пения;
- стремиться к слитности звучания и согласованности действий при исполнении произведения;
- грамотно владеть микрофоном;
- у ребенка должен быть сформирован навык поведения на сцене и навык публичных выступлений.

### **«Вокальный ансамбль» - Базовый уровень - 3 год обучения**

<b>Номер занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения. Прослушивание, первичная диагностика.	1	Традиционное	Диагностика
2.		1	Традиционное	
3.	Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.	1	Традиционное	
4.	Певческий звук. Строение голосового аппарата. Выработка вокально – слуховых представлений певческого звучания.	1	Традиционное	
5.	Резонаторы. Регистры певческого голоса. Формирование навыков использования резонаторов	1	Традиционное	
6.		1	Традиционное	

7.	Механизм голосообразования. Отработка атаки звука, механизма образования звука на учебно – тренировочном материале.	1	Традиционное	
8.	Работа над выравниванием звучания голоса по всему певческому диапазону.	1	Традиционное	
9.	Певческое дыхание. Правила певческого дыхания. Отработка навыка певческого дыхания	1	Традиционное	
10.	Понятие опоры звука. Цепное дыхание. Формирование навыка пения «на опоре»	1	Традиционное	
11.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Повторение названий упражнений и действий как их делать.	1	Традиционное	
12.		1	Традиционное	
13.	Понятие артикуляции, дикции.	1	Традиционное	
14.	Артикуляционные упражнения.	1	Традиционное	
15.	Понятие унисона. Отработка унисона на песенном репертуаре.	1	Традиционное	
16.		1	Традиционное	
17.	Понятие единой манеры звукообразования. Учебно – тренировочный материал, разучивание репертуарных произведений	1	Традиционное	
18.		1		
19.	Ритм, ритмический ансамбль.	1	Традиционное	
20.	Отработка ритмического ансамбля в произведениях репертуара.	1		
21.	Динамические оттенки. Формирование слитности звучания по силе звучания.	1	Традиционное	
22.		1		
23.	Выступление на школьном концерте	1	Концерт	Выступление
24.	Слушание произведения. Разучивание, отработка унисона в песне «»	1	Традиционное	
25.	Дыхательная гимнастика. Работа над унисоном звучания	1	Традиционное	
26.	Ритмическая разминка. Отработка ритмического рисунка песни.	1	Традиционное	
27.	Артикуляционная разминка. Работа над дикцией в песне	1	Традиционное	
28.	Работа с хореографом над сценическим воплощением песни	1	Традиционное	
29.		1	Традиционное	
30.	Слушание песни «Победная весна».	1	Традиционное	
31.	Дыхательная гимнастика. Работа над унисоном, интонированием песни.	1	Традиционное	
32.	Дикционная разминка. Работа над артикуляцией в песне.	1	Традиционное	
33.		1	Традиционное	
34.	Концертное выступление	1	Традиционное	
35.	Разучивание песни, отработка унисона.	1	Традиционное	
36.	Работа над звукообразованием в	1	Традиционное	

	песне.			
37.	Отработка динамического ансамбля.	1	Традиционное	
38.	Работа над художественным образом в песне.	1	Традиционное	
39.	Артикуляционная разминка. Работа над дикционным ансамблем.	1	Традиционное	
40.		1	Традиционное	
41.	Дыхательная разминка. Работа над культурой речи в пении.	1	Традиционное	
42.		1	Традиционное	
43.	Сценические правила. Анализ поэтического текста.	1	Традиционное	
44.		1	Традиционное	
45.	Работа с микрофонами.	1	Традиционное	
46.		1	Традиционное	
47.	Слушание песни «». Разучивание, отработка унисона. Работа над дикцией в песне.	1	Традиционное	
48.		1	Традиционное	
49.	Звукообразование – работа над единой манерой исполнения. Тембровый ансамбль. Работа с микрофоном.	1	Традиционное	
50.		1	Традиционное	
51.	Выстраивание ритмического ансамбля.	1	Традиционное	
52.	Работа над динамическими оттенками.	1	Традиционное	
53.	Художественное воплощение образа в песнях репертуара.	1	Традиционное	
54.		1	Традиционное	
55.	Работа с микрофонами	1	Традиционное	
56.		1	Традиционное	
57.	Отработка сценических движений	1	Традиционное	
58.		1	Традиционное	
59.	Работа над динамическим и ритмическими ансамблями в песнях репертуара	1	Традиционное	
60.		1	Традиционное	
61.	Артикуляционная разминка. Правила произношение в песнях репертуара.	1	Традиционное	
62.		1	Традиционное	
63.	Выстраивание тембрового ансамбля. Синхронность движение в ансамбле.	1	Традиционное	
64.		1	Традиционное	
65.	Отработка фразировки в песнях репертуара	1	Традиционное	
66.		1	Традиционное	
67.	Работа на сцене с микрофонами.	1	Традиционное	
68.		1	Традиционное	
69.	Концерты	1	Концерт	Выступление
70.		1		
71.		1		
72.	Репетиционная работа с микрофонами на сцене.	1	Практическое	Практич задание

*Знания, умения и навыки данного этапа.*



К концу этапа обучения учащийся должен:

- знать особенности ансамблевого пения;
- иметь навыки ансамблевого пения- уметь слышать себя и партнеров; иметь развитое чувство ансамбля;
- стремиться к художественному единству при исполнении;
- иметь навыки пения многоголосия;
- иметь элементарные навыки импровизации; уметь варьировать мелодическую линию, «вплетать» подголосок в фактуру произведения;
- быть ознакомлен с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, иметь развитый кругозор;
- уверенно держаться на сцене, грамотно владеть микрофоном при пении в ансамбле.

**«Вокальное исполнительство» (Ансамблевое пение)  
Продвинутый уровень, 1 год обучения**

Номер занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Введение в предмет. Задачи предмета на данном этапе. Подбор репертуара.	1	Традиционное	Опрос
2.	Анализ тембров участников ансамбля, выявление типа голоса. Работа над строем	1	Традиционное	
3.	Отработка единой манеры звуковедения на учебно – тренировочном материале и песенном репертуаре.	1	Традиционное	
4.	Работа над строем в песнях репертуара. Отработка унисона.	1	Традиционное	
5.	Отработка унисона. Работа над строем.	1	Традиционное	
6.	Ансамбль солирующего голоса с ансамблем.	1	Традиционное	
7.	Ритмический и темповый ансамбль в песнях репертуара.	1	Традиционное	
8.	Ансамбль солирующего голоса с ансамблем.	1	Традиционное	
9.	Тембровый, динамический, дикционный ансамбль – отработка на песенном материале.	1	Традиционное	
10.	Тембровый, динамический, дикционный ансамбль – отработка на песенном материале.	1	Традиционное	
11.	Отработка единой манеры звуковедения на учебно – тренировочном материале и песенном репертуаре.	1	Традиционное	
12.	Работа с микрофонами. Сценические движения в выученном репертуаре.	1	Традиционное	
13.	Художественное единство исполнения	1	Традиционное	

14.	Концерт	1	Традиционное	
15.	Слушание записей своих выступлений. Анализ исполнения.	1	Традиционное	
16.	Вокальная импровизация в ансамбле.	1	Традиционное	
17.	Отработка единой манеры звуковедения на учебно – тренировочном материале и песенном репертуаре.	1	Традиционное	
18.	Работа над строем.	1	Традиционное	
19.	Отработка унисона.	1	Традиционное	
20.	Ансамбль солирующего голоса с ансамблем.	1	Традиционное	
21.	Ритмический и темповый ансамбль в песнях репертуара.	1	Традиционное	
22.	Ансамбль солирующего голоса с ансамблем.	1	Традиционное	
23.	Тембровый, динамический, дикционный ансамбль – отработка на песенном материале.	1	Традиционное	
24.	Тембровый, динамический, дикционный ансамбль – отработка на песенном материале.	1	Традиционное	
25.	Отработка единой манеры звуковедения на учебно – тренировочном материале и песенном репертуаре.	1	Традиционное	
26.	Работа с микрофонами. Сценические движения в выученном репертуаре.	1	Традиционное	
27.	Художественное единство исполнения	1	Традиционное	
28.	Вокальная импровизация в ансамбле.	1	Традиционное	
29.	Отработка единой манеры звуковедения на учебно – тренировочном материале и песенном репертуаре. Работа над строем.	1	Традиционное	
30.	Тембровый, динамический, дикционный ансамбль – отработка на песенном материале.	1	Традиционное	
31.	Тембровый, динамический, дикционный ансамбль – отработка на песенном материале.	1	Традиционное	
32.	Ансамбль солирующего голоса с ансамблем. Работа над строем.	1	Традиционное	
33.	Ритмический и темповый ансамбль в песнях репертуара. Сценическое движение.	1	Традиционное	
34.	Концерт	1	Традиционное	
35.	Слушание своих записей выступления.	1	Традиционное	
36.	Отработка единой манеры звуковедения на учебно – тренировочном материале и песенном репертуаре.	1	Традиционное	
37.	Работа над строем.	1	Традиционное	

	Отработка унисона.			
38.	Отработка унисона. Работа над строем.	1	Традиционное	
39.	Ансамбль солирующего голоса с ансамблем.	1	Традиционное	
40.	Ритмический и темповый ансамбль в песнях репертуара.	1	Традиционное	
41.	Ансамбль солирующего голоса с ансамблем. Единая манера звуковедения.	1	Традиционное	
42.	Тембровый, динамический, дикционный ансамбль – отработка на песенном материале.	1	Традиционное	
43.	Тембровый, динамический, дикционный ансамбль – отработка на песенном материале.	1	Традиционное	
44.	Отработка строя на песенном материале.	1	Традиционное	
45.	Отработка строя на песенном материале.	1	Традиционное	
46.	Художественное единство исполнения Отработка унисона	1	Традиционное	
47.	Концерт	1	Традиционное	
48.	Слушание записей своих выступлений. Анализ исполнения. Отработка строя в звучании песенного материала.	1	Традиционное	
49.	Вокальная импровизация в ансамбле.	1	Традиционное	
50.	Ритмический и темповый ансамбль. Отработка унисона.	1	Традиционное	
51.	Сценические движения (отработка на сцене)	1	Традиционное	
52.	Концерт.	1	Традиционное	
53.	Художественное единство исполнения.	1	Традиционное	
54.	Работа над строем.	1	Традиционное	
55.	Тембровый, динамический, дикционный ансамбль – отработка на песенном материале.	1	Традиционное	
56.	Вокальная импровизация. Ритмический и темповый ансамбль.	1	Традиционное	
57.	Сценические движения.	1	Традиционное	
58.	Сценические движения.	1	Традиционное	
59.	Работа над строем.	1	Традиционное	
60.	Слушание записей вокальных ансамблей. Тембровый, динамический, дикционный ансамбль	1	Традиционное	
61.	Работа с микрофонами.	1	Традиционное	
62.	Работа с микрофонами.	1	Традиционное	
63.	Вокальная импровизация.	1	Традиционное	
64.	Сценические движения.	1	Традиционное	
65.	Тембровый, динамический, дикционный ансамбль	1	Традиционное	

66.	Вокальная импровизация. Работа над строем.	1	Традиционное	
67.	Вокальная импровизация. Сценические движения.	1	Традиционное	
68.	Работа с микрофонами.	1	Традиционное	
69.	Работа с микрофонами.	1	Традиционное	
70.	Работа с микрофонами.	1	Традиционное	
71.	Вокальная импровизация.	1	Традиционное	
72.	Концертное выступление	1	Концерт	Выступление

### **Старт – базовый уровни по предмету «Сольное пение»**

(1 год – стартовый, 2 – 4 года обучения базовый уровень, 4 года всего курса программы «Сольное пение»)

#### **Цель старт – базовых уровней:**

Формирование у детей творческого потенциала на основе синтеза приобретенных знаний и навыков в сфере вокального и сценического искусств на стартовом уровне, формирование вокальной культуры ребенка, воспитание устойчивого интереса и чувства любви к эстраднему вокалу, развитие вокальных и творческих способностей детей, раскрытие вокально - одаренных детей, развитие их творческого потенциала.

#### **Задачи:**

##### ***Личностные:***

- развить личностный творческий потенциал ребёнка;
- усилить проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм.

##### ***Метапредметные:***

- приобщить детей к современной музыке, формировать основы современного музыкального мышления.

##### ***Предметные:***

- овладеть практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоить технику эстрадного пения;
- сформировать навыки сольного исполнения;
- научить первоначальным основам актерского мастерства, сценического движения, приобщение детей к концертной деятельности;
- научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).

#### ***Знания, умения и навыки 1 этапа:***

За учебный год с каждым обучающимся должно быть проработано 4-6 разнохарактерных произведений.

В результате обучения на 1-м этапе ребенок должен:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием (спокойный вдох, сохранение в дыхательной установки на последующем звучании);
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонирования, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;
- поведение во время исполнения должно быть спокойным, ненапряженным.

**стартовый уровень-  
«Сольное пение», 1 час в неделю, 36 часа**

<b>Номер занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Прослушивание детей. Введение в предмет. Гигиена певческого голоса.	1	Традиционное	Опрос
2.	Гигиена певческого голоса	1	Традиционное	
	Голосовой аппарат. Механизм голосообразования. Резонаторы. Регистры		Традиционное	
2.	Работа над певческим звуком в процессе разучивания песни.	1	Традиционное	
3.	Певческая установка (на учебно – тренировочном материале). Особенности звуковедения в музыке. Певческий звук (на песенном материале)	1	Традиционное	
4.	Отработка навыка певческой установки.	1	Традиционное	
5.	Певческий звук. Атака звука.	1	Традиционное	
6.	Развитие вокально – слуховых представлений через анализ звучания голоса.	1	Традиционное	
7.	Формирование звука. Отработка мягкой атаки звука.	1	Традиционное	
8.	Певческое дыхание, его особенности . Дыхательная гимнастика.	1	Традиционное	
9.	Правила певческого дыхания. Приемы смены дыхания. Отработка навыка певческого дыхания.	1	Традиционное	
10.	Понятие активной артикуляции. Артикуляционная гимнастика.	1	Традиционное	
11.	Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Скороговорки.	1	Традиционное	
12.	Кантилена. Легато, стаккато. Тренировочные упражнения.	1	Традиционное	

13.	Отработка навыков звуковедения легато на упражнениях и песенном репертуаре.	1	Традиционное	
14.	Отработка навыков звуковедения стаккато на упражнениях и песенном репертуаре.	1	Традиционное	
15.	Динамика – понятие. Динамические оттенки.	1	Традиционное	
16.	Отработка навыков пения с различными оттенками.	1	Традиционное	
17.	Значение выразительности исполнения. Отношение исполнителя к произведению. Анализ содержания произведения.	1	Традиционное	
18.	Средства музыкальной выразительности. Отработка песни с разными оттенками.	1	Традиционное	
19.	Сценическое движение как одно из средств художественной выразительности.	1	Традиционное	
20.	Соединение пения с шагом.	1		
21.	Правила использования микрофона. Выработка навыка пения в микрофон.	1	Традиционное	
22.		1		
23.	Детская эстрада. Ее особенности. Слушание произведений детских коллективов	1	Традиционное	
24.		1		
25.	Отработка певческого дыхания на песенном репертуаре	1	Традиционное	
26.	Выработка навыка выразительного исполнения	1	Традиционное	
27.	Артикуляционная гимнастика. Отработка дикции в песенном репертуаре.	1	Традиционное	
28.	Отработка сценических движений в песенном репертуаре.	1	Традиционное	
29.		1		
30.	Отработка динамических оттенков в песенном репертуаре.	1	Традиционное	
31.	Отработка артикуляции в песне.	1	Традиционное	
32.	Работа над певческим дыханием.	1	Традиционное	
33.	Динамические оттенки в песенном репертуаре	1	Традиционное	
34.	Работа над художественным образом в песенном репертуаре.	1	Традиционное	
35.	Участие в конкурсах, фестивалях.	1	Концерт	Выступление
36.		1		

***Знания, умения и навыки основного этапа:***

За 1 год учащимся должно быть проработано не менее 3-5 вокальных произведений.

К концу основного этапа обучения ребенок должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата;
- иметь элементарное представление о работе резонаторов, высокой и близкой вокальной позиции;

- у ребенка должна быть сформирована система вокально-слуховых представлений элементов певческого звучания;
- навык организации певческого дыхания, связанный с ощущением опоры;
- у учащегося должна быть четкая, ясная дикция при исполнении музыкального произведения;
- исполнение должно быть выразительным, ребенок должен чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- свободно и уверенно двигаться на сцене во время выступления;
- грамотно владеть микрофоном.

**базовый уровень-  
«Сольное пение»**

**1 год обучения, 1 час в неделю, 36 часа**

<b>Номер занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Прослушивание детей. Введение в предмет. Подбор репертуара.	1	Традиционное	Опрос
2.	Гигиена певческого голоса.	1	Традиционное	
3.	Строение голосового аппарата. Элементы голосообразования. Формирование вокально – слуховых навыков.	1	Традиционное	
4.	Механизм голосообразования. Формирование вокально – слуховых навыков.	1	Традиционное	
5.	Резонаторы: головной, грудной. Их роль в звукообразовании. Навыки использования резонаторов.	1	Традиционное	
6.	Регистры певческого голоса. Выравнивание певческого голоса по всему диапазону.	1	Традиционное	
7.	Понятие атаки звука. Виды атаки, особенности каждого вида атаки. Отработка на вокальных упражнениях.	1	Традиционное	
8.	Отработка навыков мягкой и твердой атаки на вокальных упражнениях.	1	Традиционное	
9.	Органы дыхания. Система дыхания. Понятие певческого дыхания. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.	1	Традиционное	
10.	Понятие опоры звука. Правила певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.	1	Традиционное	
11.	Формирование чувства опоры звука, навыка пения «на опоре».	1	Традиционное	
12.	Понятие артикуляционного аппарата, артикуляции, дикции. Закрепление навыков, полученных ранее.	1	Традиционное	

13.	Формирование артикуляционных и дикционных навыков через работу над упражнениями и произведениями репертуара.	1	Традиционное	
14.	Классификация приемов вокализации. Определение типов звуковедения.	1	Традиционное	
15.	Отработка различных приемов вокализации на учебно – тренировочном материале.	1	Традиционное	
16.	Понятие речи в пении. Правила произношения в пении. Формирование навыков артикуляционной четкости.	1	Традиционное	
17.	Формирование навыков правильного произношения в пении.	1	Традиционное	
18.	Средства музыкальной выразительности, значение их в создании образа. Анализ музыкального произведения.	1	Традиционное	
19.	Понятие сценического движения и пластики. Соединения пения с движениями.	1	Традиционное	
20.	Значение усилительной аппаратуры в эстрадном пении. Отработка навыков пения в микрофон.	1	Традиционное	
21.	Краткая характеристика певческих голосов. Прослушивание выступлений вокальных исполнителей.	1	Традиционное	
22.	Прослушивание песенного репертуара. Отработка приемов вокализации на песенном репертуаре.	1	Традиционное	
23.	Дыхательная гимнастика. Отработка подвижности артикуляционного аппарата.	1	Традиционное	
24.	Отработка навыков фразировки. Сценическое движения (соединение шага с пением)	1	Традиционное	
25.	Работа над художественным образом в песне. Работа с микрофоном.	1	Традиционное	
26.	Дыхательная гимнастика. Отработка кантиленного звука в песнях репертуара.	1	Традиционное	
27.	Артикуляционная гимнастика. Работа с микрофоном.	1	Традиционное	
28.	Отработка навыка правильного произношения в пении. Работа над художественным образом в песне репертуара.	1	Традиционное	
29.	Работа на сцене с микрофоном.	1	Традиционное	
30.	Слушание репертуарного произведения. Разучивание, отработка дикции.	1	Традиционное	
31.	Дыхательная разминка. Работа над произношением Слов в песне.	1	Традиционное	
32.	Воплощение художественного образа в песне. Сценические движения.	1	Традиционное	
33.	Дыхательные упражнения. Культура речи в пении.	1	Традиционное	
34.	Отработка дикционных особенностей песни. Художественный образ песни – отработка.	1	Традиционное	
35.	Работа на сцене по отработке сценических	1	Традици	



	движений.		онное	
36.	Работа с микрофоном на сцене.	1	Традици онное	

***Знания, умения и навыки основного этапа:***

За 2 год учащимся должно быть проработано не менее 3-5 вокальных произведений.

К концу основного этапа обучения ребенок должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата;
- иметь элементарное представление о работе резонаторов, высокой и близкой вокальной позиции;
- у ребенка должна быть сформирована система вокально-слуховых представлений элементов певческого звучания;
- навык организации певческого дыхания, связанный с ощущением опоры;
- у учащегося должна быть четкая, ясная дикция при исполнении музыкального произведения;
- исполнение должно быть выразительным, ребенок должен чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- свободно и уверенно двигаться на сцене во время выступления;
- грамотно владеть микрофоном.

**базовый уровень-  
«Сольное пение»**

**2 год обучения, 1 час в неделю, 36 часа**

<b>Номер занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Прослушивание детей. Введение в предмет. Подбор репертуара.	1	Традици онное	Опрос
2.	Гигиена певческого голоса.	1	Традици онное	
3.	Строение голосового аппарата. Элементы голосообразования. Формирование вокально – слуховых навыков.	1	Традици онное	
4.	Основные элементы голосообразования. Формирование вокально – слуховых навыков.	1	Традици онное	
5.	Резонаторы: головной, грудной. Их роль в звукообразовании. Навыки использования резонаторов.	1	Традици онное	
6.	Регистры певческого голоса. Выравнивание певческого голоса по всему диапазону.	1	Традици онное	
7.	Понятие атаки звука. Виды атаки, особенности каждого вида атаки. Отработка атаки звука на вокальных упражнениях.	1	Традици онное	

8.	Отработка навыков мягкой и твердой атаки на вокальных упражнениях.	1	Традиционное	
9.	Органы дыхания. Система дыхания. Понятие певческого дыхания. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.	1	Традиционное	
10.	Понятие опоры звука. Правила певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.	1	Традиционное	
11.	Формирование чувства опоры звука, навыка пения «на опоре».	1	Традиционное	
12.	Особенности певческой артикуляции и дикции. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах.	1	Традиционное	
13.	Формирование артикуляционных и дикционных навыков через работу над упражнениями и произведениями репертуара.	1	Традиционное	
14.	Кантилена в русской вокальной школе. Условия развития кантилены. Отработка различных приемов вокализации.	1	Традиционное	
15.	Отработка различных приемов вокализации на учебно – тренировочном материале.	1	Традиционное	
16.	Артикуляционная четкость. Понятие фразы. Фраза как единое целое. Формирование навыков артикуляционной четкости.	1	Традиционное	
17.	Формирование навыков правильного произношения в пении.	1	Традиционное	
18.	Связь формы и содержания. Анализ музыкального произведения и поиска сценического решения.	1	Традиционное	
19.	Значение пластики в создании художественного образа. Соединения пения с движениями.	1	Традиционное	
20.	Особенности пения в микрофон. Отработка навыков пения в микрофон.	1	Традиционное	
21.	Особенности вокального исполнения в различных жанрах: академическое пение, народное, эстрадно - джазовое. Прослушивание выступлений вокальных исполнителей.	1	Традиционное	
22.	Прослушивание песенного репертуара. Отработка приемов вокализации на песенном репертуаре.	1	Традиционное	
23.	Дыхательная гимнастика. Отработка подвижности артикуляционного аппарата.	1	Традиционное	
24.	Отработка навыков фразировки. Сценическое движения (соединение шага с пением)	1	Традиционное	
25.	Работа над художественным образом в песне. Работа с микрофоном.	1	Традиционное	
26.	Дыхательная гимнастика. Отработка кантиленного звука в песнях репертуара.	1	Традиционное	
27.	Артикуляционная гимнастика. Работа с микрофоном.	1	Традиционное	
28.	Отработка навыка правильного произношения в пении. Работа над художественным образом в песне репертуара.	1	Традиционное	
29.	Работа на сцене с микрофоном.	1	Традиционное	

30.	Слушание репертуарного произведения. Разучивание, отработка дикции.	1	Традици онное	
31.	Дыхательная разминка. Работа над произношением слов в песне.	1	Традици онное	
32.	Воплощение художественного образа в песне. Сценические движения.	1	Традици онное	
33.	Дыхательные упражнения. Культура речи в пении.	1	Традици онное	
34.	Отработка дикционных особенностей песни. Художественный образ песни – отработка.	1	Традици онное	
35.	Работа на сцене по отработке сценических движений.	1	Традици онное	
36.	Работа с микрофоном на сцене.	1	Традици онное	

**базовый уровень-  
«Сольное пение»  
3 год обучения, 1 час в неделю, 36 часа**

<b>Номер занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Прослушивание детей. Введение в предмет. Подбор репертуара.	1	Традици онное	Опрос
2.	Гигиена певческого голоса.	1	Традици онное	
3.	Строение голосового аппарата. Элементы голосообразования. Формирование вокально – слуховых навыков.	1	Традици онное	
4.	Основные элементы голосообразования. Формирование вокально – слуховых навыков.	1	Традици онное	
5.	Резонаторы: головной, грудной. Их роль в звукообразовании. Навыки использования резонаторов.	1	Традици онное	
6.	Регистры певческого голоса. Выравнивание певческого голоса по всему диапазону.	1	Традици онное	
7.	Понятие атаки звука. Виды атаки, особенности каждого вида атаки. Отработка атаки звука на вокальных упражнениях.	1	Традици онное	
8.	Отработка навыков мягкой и твердой атаки на вокальных упражнениях.	1	Традици онное	
9.	Органы дыхания. Система дыхания. Понятие певческого дыхания. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.	1	Традици онное	
10.	Понятие опоры звука. Правила певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.	1	Традици онное	
11.	Формирование чувства опоры звука, навыка пения «на опоре».	1	Традици онное	
12.	Особенности певческой артикуляции и дикции.	1	Традици	

	Развитие дикционных навыков в быстрых темпах.		онное	
13.	Формирование артикуляционных и дикционных навыков через работу над упражнениями и произведениями репертуара.	1	Традици онное	
14.	Кантилена в русской вокальной школе . условия развития кантилены. Отработка различных приемов вокализации.	1	Традици онное	
15.	Отработка различных приемов вокализации на учебно – тренировочном материале.	1	Традици онное	
16.	Правила распределения певческого дыхания и динамики на фразу. Формирование навыков артикуляционной четкости.	1	Традици онное	
17.	Формирование навыков правильного произношения в пении.	1	Традици онное	
18.	Понятие идеи, темы песни. Форма сценического решения. Анализ музыкального произведения и поиска сценического решения.	1	Традици онное	
19.	Условия развития пластики. Соединения пения с движениями.	1	Традици онное	
20.	Правила использования микрофона при пении. Отработка навыков пения в микрофон.	1	Традици онное	
21.	Жанры вокальной музыки: песня, ария, романс, вокализ, баллада. Прослушивание выступлений вокальных исполнителей. Обсуждение, обмен мнениями.	1	Традици онное	
22.	Прослушивание песенного репертуара. Отработка приемов вокализации на песенном репертуаре.	1	Традици онное	
23.	Дыхательная гимнастика. Отработка подвижности артикуляционного аппарата.	1	Традици онное	
24.	Отработка навыков фразировки. Сценическое движения (соединение шага с пением)	1	Традици онное	
25.	Работа над художественным образом в песне. Работа с микрофоном.	1	Традици онное	
26.	Дыхательная гимнастика. Отработка кантиленного звука в песнях репертуара.	1	Традици онное	
27.	Артикуляционная гимнастика. Работа с микрофоном.	1	Традици онное	
28.	Отработка навыка правильного произношения в пении. Работа над художественным образом в песне репертуара.	1	Традици онное	
29.	Работа на сцене с микрофоном.	1	Традици онное	
30.	Слушание репертуарного произведения. Разучивание, отработка дикции.	1	Традици онное	
31.	Дыхательная разминка. Работа над произношением Слов в песне.	1	Традици онное	
32.	Воплощение художественного образа в песне. Сценические движения.	1	Традици онное	
33.	Дыхательные упражнения. Культура речи в пении.	1	Традици онное	
34.	Отработка дикционных особенностей песни.	1	Традици	

	Художественный образ песни – отработка.		онное	
35.	Работа на сцене по отработке сценических движений.	1	Традици онное	
36.	Работа с микрофоном на сцене.	1	Традици онное	

## Условия реализации программы

### Кадровое обеспечение.

Для решения задач, определенных программой, педагогический коллектив вокального ансамбля должен быть укомплектован высококвалифицированными кадрами (педагог по вокалу, педагог по сценическому мастерству, хореограф).

звукозаписывающей аппаратуры для создания минусовых фонограмм.

**Информационное обеспечение:** записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий.

Интернет источники:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;

<http://notonly.ru> – нотный архив;

<http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот;

<http://www.notomania.ru> – нотный архив;

<http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;

<http://sheets-piano.ru> – нотный архив;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;

<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;

### Материально - техническое обеспечение.

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально -технической базы. При реализации программы используется оборудование по проекту

«Национальная образовательная цифровая среда» (Ноутбук DEPO).

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально - технической базы.

Для учебных занятий необходимо наличие:

специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для детей, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя);

синтезатора;

ученической доски;

аудиоаппаратуры (музыкальный центр);

микрофонов и стоек для них;

компьютера;

мультимедийной доски;

большого зеркала;

нотных изданий;

записей аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и - ;

сценических костюмов, декораций.

## **Оценочные и методические материалы**

Оценочные материалы

### **Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной подготовки**

Параметры	Критерии
Формирование вокально-исполнительских навыков	Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне Развитость певческого диапазона Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции Навыки звуковедения Навыки ансамблирования
Развитие музыкальных способностей: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух	Точность передачи ритмического рисунка Точность запоминания Точность воспроизведения мелодического рисунка
Восприятие музыки	Качество внимания, Положительная эмоциональная реакция Музыкальная память

Освоение образовательной программы (репертуар)	Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике
Пластические способности	Осанка Чувство ритма Координация Музыкальное восприятие
Сценическая культура	Эмоциональная выразительность Воображение Умение создать образ Мышечная раскрепощенность тела

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной и пластической подготовки на первом этапе обучения (1, 2 год обучения)**

Параметры	Уровни		
	Высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Невыразительное исполнение вокальных произведений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков) Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений Отсутствие навыка плавного пения
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство Слуховая память	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка Неразвитость чувства метра.
	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	Стабильно неточное воспроизведение мелодического рисунка
Звуковысотный слух			
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении



Параметры	Уровни		
	Высокий	средний	низкий
Освоение образовательной программы (репертуар)	Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара) , в различных штрихах и динамике	Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой	Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике
Пластические способности: Осанка	В течение всего урока держит осанку.	Держит осанку, но периодически забывает.	Не держит осанку.
Чувство ритма	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.
Координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Музыкальное восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Умение создать образ	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.	Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.	Не умение выстраивать линию персонажа.

Параметры	Уровни		
	Высокий	средний	низкий
Мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной подготовки на втором этапе обучения (3,4 год обучения)**

Параметр	Уровни		
	Высокий	средний	Низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии с сопровождением; Точное интонирование мелодии без сопровождения; Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением; Точное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения; Стабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.	Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение вокальных сочинений; Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением; Неточное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения; Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением; Неточное воспроизведение мелодического рисунка в многоголосном ансамбле, Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений.
Музыкальные способности: Метроритмическое чувство	Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; Неразвитость чувства метра.

Параметр	Уровни		
	Высокий	средний	Низкий
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Звуковысотный и гармонический слух	Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка; Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений; Точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов без сопровождения	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка; Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; Точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением	Неточное воспроизведение мелодического рисунка Проблемы с различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; Неточное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь), Точное определение жанра, формы, средств музыкальной выразительности	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Определяя характер произведения, использует одно-два определения; Определяет жанр произведения с подсказкой педагога, выделяет лишь одно-два средства музыкальной выразительности	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса; Не может определить жанр и характер музыки или отказывается выполнять задание, Выделяет одно средство музыкальной выразительности или не может назвать ни одного

Параметр	Уровни		
	Высокий	средний	Низкий
Освоение образовательной программы	Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в спектаклях, концертах	Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, Регулярное участие в спектаклях, концертах	Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности; Слабое проявление активности в процессе урока Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, Нерегулярно участие в спектаклях, концертах.
Мотивация обучающихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности	Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, Высокий уровень усвоения образовательных программ	Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, Средний (неравномерный) уровень усвоения образовательных программ,	Динамика развития ребёнка может быть продемонстрирована только в сравнении с его прежними результатами, Медленное усвоение музыкально-теоретических знаний и навыков,
Пластические способности: Осанка	Всегда держит осанку.	Держит осанку, но периодически забывает.	Не держит осанку.
Чувство ритма	Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка Неразвитость чувства метра.
Координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением

Параметр	Уровни		
	Высокий	средний	Низкий
Музыкальное восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом	Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение танцевальных партий с вокалом	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Умение создать образ	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в номере.	Выстраивание линии персонажа в номере с помощью педагога.	Не умение выстраивать линию персонажа.
Мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной подготовки на третьем этапе обучения (5 - 7 года обучения)**

Параметр	Уровни		
	Высокий	средний	Низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии без сопровождения; Стабильность интонации в многоголосном ансамбле, Самостоятельное освоение музыкального материала Импровизация при исполнении музыкального материала	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений Точное интонирование мелодии без сопровождения; Нестабильность интонации в многоголосном ансамбле; Затруднения в самостоятельном освоении музыкального материала; Затруднения в импровизации при исполнении музыкального материала	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений; Неточное интонирование мелодии без сопровождения; Неточное интонирование мелодического рисунка в многоголосном ансамбле, Трудности в самостоятельном освоении музыкального материала Отсутствие навыков импровизации
Музыкальные способности Метро-ритмическое чувство	Точное, быстрое воспроизведение и осознание метрических долей в равновеликих и неравновеликих группах.	Средняя степень воспроизведения и осознания метрических долей в равновеликих и неравновеликих группах.	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка.
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Звуковысотный и			

Параметр	Уровни		
	Высокий	средний	Низкий
гармонический слух	<p>Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка;</p> <p>Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений;</p> <p>Точное интонирование гамм, аккордов и интервалов без сопровождения</p>	<p>Нестабильное в воспроизведение мелодического рисунка;</p> <p>Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при условии большого количества повторений;</p> <p>Точное интонирование гамм, аккордов и интервалов с сопровождением</p>	<p>Неточное воспроизведении мелодического рисунка, замедленное различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей ;</p> <p>неточное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением</p>
Восприятие	<p>Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости,</p> <p>Адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь),</p> <p>Точное определение жанра и, стиля музыкального произведения;</p> <p>Понимание закономерностей развития музыкальной культуры.</p>	<p>Средний уровень внимания, интереса, эмоционального отклика;</p> <p>Определяя характер, жанр, форму и стиль произведения использует одно-два определения,</p> <p>Определяет музыкальное направление с подсказкой педагога,</p> <p>Испытывает затруднения в, анализе исторических явлений музыкальной культуры.</p>	<p>Низкий уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика;</p> <p>С трудом ориентируется в жанрах и стилях музыкальных произведений;</p> <p>Не может проследить историческую последовательность музыкальных явлений.</p>

Параметр	Уровни		
	Высокий	средний	Низкий
Освоение образовательной программы	Увлечённость, как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в концертах	Любознательность, как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности не во всех видах работы на уроке Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, регулярное участие в, концертах	Заинтересованность, как показатель невысокой степени формирования потребности в музыкальной деятельности; Слабое проявление активности в процессе урока; Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности Нерегулярно участие в концертах.
Мотивация обучающихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности	Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, Высокий уровень усвоения образовательной программы, Положительные (высокие) результаты индивидуальной аттестации по всем предметам.	Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, Средний и высокий (неравномерный) уровень усвоения образовательной программы, Положительные результаты индивидуальной аттестации по всем предметам.	Медленное усвоение музыкально-теоретических знаний и навыков, Невысокий уровень индивидуальной аттестации по отдельным предметам.
Пластические способности: Осанка	Всегда держит осанку.	Держит осанку, но периодически забывает.	Не держит осанку.
Чувство ритма	Точное, быстрое воспроизведение и осознание метрических	Средняя степень воспроизведения и осознания метрических	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка.
Координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку и без нее	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку и без нее	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением



Параметр	Уровни		
	Высокий	средний	Низкий
Музыкальное восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь), Точное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения; Умение понимать закономерности развития музыкальной культуры.	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Определяя характер, жанр, форму и стиль произведения использует одно-два определения, Определяет музыкальное направление с подсказкой педагога, Испытывает затруднения в, анализе исторических явлений музыкальной культуры.	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; С трудом ориентируется в жанрах и стилях музыкальных произведений; Не может проследить историческую последовательность музыкальных явлений.
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение роли в спектаклях	Недостаточно-выразительное исполнение роли в спектаклях	Невыразительное и неэмоциональное исполнение партий
Воображение	• Развитая фантазия. Умение импровизировать.	• Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	• Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Умение создать образ	• Самостоятельное выстраивание линии персонажа в спектакле.	• Выстраивание линии персонажа в спектакле с помощью педагога.	• Не умение выстраивать линию персонажа.
Мышечная раскрепощенность тела	• Свободное владение телом.	• Периодически зажимается.	• Мышечные зажимы.

## Методические материалы

**Формы обучения: очная, дистанционная.**

### Методическое обеспечение программы

В основу общеразвивающей программы положены следующие педагогические принципы: принцип гуманизации – основным смыслом педагогического процесса становится развитие личности ребенка;

принцип культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте зарубежной и отечественной музыки;

принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы;

принцип доступности, определяющий соблюдение установки «от простого к сложному»;

принцип лично – ориентированного обучения, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого воспитанника, сохранение индивидуальных особенностей каждого;

принцип учета возрастных особенностей развития детских голосов;

принцип целостности, предполагающий развитие как внутреннего мира ребенка, так и его внешнего поведения (внешняя культура отражает внутренний мир ребенка);

принцип развивающего обучения.

**Основные методы обучения:**

информационно-развивающий или словесный;

наглядно – практический;

репродуктивный;

проблемно – поисковый и метод «проб и ошибок»;

игровой метод;

дискуссионный,

проектный,

когнитивный метод (метод эмпатии, метод эвристических вопросов);

креативный метод (метод придумывания, метод образной картины).

**Методы воспитания:**

убеждение,

побуждение,

поощрение,

стимулирование,

мотивация.

**Принципы построения программы:**

программа построена по принципу уровней: от простого - к сложному;

для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;

для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;

для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в мероприятиях школы и объединения.

Соблюдаются в программе и следующие педагогические принципы:

принцип единства художественного и технического развития пения;  
принцип гармоничного воспитания личности;  
принцип успешности;  
принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка;  
принцип творческого развития;  
принцип доступности;  
принцип ориентации на особенности и способности ребенка, природосообразности ребенка;  
принцип индивидуального подхода;  
принцип практической направленности.

### **Механизмы реализации программы**

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребенка. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)

Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).

Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата).

Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).

Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену).

Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

### **Формы занятий:**

коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив; групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

малая, предполагающая общение с двумя либо тремя воспитанниками при постановке концертных номеров;

индивидуальная, используемая для работы с учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

#### **Типы занятий:**

вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;

коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики.

комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.

занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

открытое занятие – проводится для родителей, педагогов, гостей.

### **Современные и традиционные методы и технологии:**

#### **Методы.**

В основу программы «Вокальное исполнительство» легли:

уникальный метод обучения вокалу Натальи Княжинской;  
принципы музыкальной педагогики Карла Орфа (развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух;  
метод учителя - исследователя В.В. Емельянова;  
методика обучения вокалу Д. Огороднова, с его алгоритмами вокала;  
приемы техники постановки голоса А.М. Вербова;  
учебное пособие по музыкальной психотерапии В.И. Петрушина;  
развитие эмоционально – образного обучения Б.М. Теплова;  
методика дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.  
метод наблюдения и методика Э.Кайновой (выявление одаренных детей).

### **Современные образовательные технологии:**

1. Личностно- ориентированное обучение (И.С.Якиманская, Н.Е.Щуркова).
2. Технология дифференцированного обучения (Н.П.Гузик, В.В.Фирсов, И.В.Закатова).
3. Игровая технология (Л.С. Выготский, А.К. Ибрагимова, М.В. Кларин, Г.К. Селевко).
4. Групповая технология (В.К.Дьяченко).
5. Информационно - коммуникативная технология (Астахова Е.В)
6. Здоровьесберегающие технологии:

вокалотерапия (С.В.Шушарджан), как универсальное средство укрепления всего организма;  
дыхательные тренинги, как профилактика легочных заболеваний, а также восстановление центральной нервной системы;  
переключение видов деятельности способствует высокой степени психологического комфорта для воспитанников;  
игротерапия, как оптимальное психологическое средство, «влияющее на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных» (Д.Б.Эльконин).

- 7.Технология развивающего обучения.
- 8.Компетентного и деятельного подхода.
- 9.Технология проблемного обучения.
- 10.Технология интегрированного занятия.
- 11.Итерактивная технология.
- 12.Технология дистанционного обучения.
- 13.Технология проектной деятельности.
- 14.Технология творческих мастерских.
- 15.Технология разноуровневого обучения.
- 16.Технология – блочно – модульного обучения.
17. Технология портфолио.

#### **Дидактический материал.**

1. Освоение скороговорок улучшает речь, повышает концентрацию внимания, тренирует нервные связи между мозгом и органами речи. Музыкальные скороговорки для упражнений на дикцию и развитие примарного диапазона можно найти в сборнике:

Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. – СПб: Композитор -Санкт Петербург, 2007.

2. Начальное развитие ритмической системы ребенка имеет очень важное значение, так как является основополагающим для его нервно-психической деятельности. В работе можно использовать разработки Т.Г.Вогралик:

Метроритмический букварь: Учебное пособие для...?/ Т.Г.Вогралик... и др. – СПб: Издательство «Композитор – Санкт Петербург», 2008 и 2010гг.

3. Распевание – один из важнейших видов деятельности на занятии. оно готовит голосовой и мышечный аппараты к дальнейшему пению, помогает развивать музыкальные способности в целом. Вокально-тренировочные упражнения можно найти в сборнике «Методика музыкально-певческого воспитания»Д.Огородного:

Огороднов Д.Е.Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб: Издательство «Планета музыки», 2014г.

4. Также много полезных и практичных распеваний и комментариев к ним собрано в сборнике «Школа хорового пения» В.Соколова и В. Попова:

Соколов В., Попов В, Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2.- М.: Музыка, 1987г.

5. Много полезной информации о музыке для бесед с детьми и развития их кругозора можно найти в издании «Музыка от А до Я» Эмиля Финкельштейна.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я . – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2010.

### **Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы**

**Цель воспитательной работы:** создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

#### **Основные задачи:**

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей.

**В 2023 - 2024 учебном году приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:**

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Реализация данных направлений **предполагает:**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей.
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности.

- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности.

- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования.

- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы:

Школы и социума; Школы и семьи.

**Планируемые результаты:**

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества.
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы.
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединениях.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Направления воспитательной деятельности</b></li> </ul>	<b>Мероприятия (форма, название)</b>	<b>Ответственные</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
<b>Общекультурное направление:</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Беседы с обучающимися: правила поведения и техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, ПДД, по оказанию первой помощи, антитеррористическая безопасность.	Малафеевская Е.Н.
<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Участие в конкурсах (вокальных)	Малафеевская Е.Н.
	<b>Родительское собрание.</b>	Малафеевская Е.Н.



	Избрание родительского комитета.	
<b>ОКТАБРЬ</b>		
<b>Общекультурное направление:</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Участие в конкурсах	Малафеевская Е.Н..
<b>Социальное направление:</b> (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Сто дорог –одна моя Урок по теме «Мир профессий»	Малафеевская Е.Н.
<b>НОЯБРЬ</b>		
<b>Общекультурное направление:</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Мероприятие, посвященное Дню народного единства. Концерт	Малафеевская Е.Н.
<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Концерты	Малафеевская Е.Н.
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
<b>Общекультурное направление:</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ. Всероссийская акция «Час земли»	Малафеевская Е.Н.

<p><b>Духовно-нравственное направление:</b>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p><b>Родительское собрание:</b> Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Инструктаж перед каникулами на темы:  «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства», Принять участие в благотворительной акции «Дари добро!» ко Дню инвалида.</p>	<p>Малафеевская Е.Н.</p>
<p><b>Здоровьесберегающее направление:</b> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</p>	<p>Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».</p>	<p>Малафеевская Е.Н.</p>
<b>ЯНВАРЬ</b>		
<p><b>Здоровьесберегающее направление:</b> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</p>	<p>Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»</p>	<p>Малафеевская Е.Н.</p>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
<p><b>Общекультурное направление:</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</p>	<p>Принять участие в школьном этапе смотра художественной самодеятельности</p>	<p>Малафеевская Е.Н.</p>
<b>МАРТ</b>		
<p><b>Общекультурное направление:</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</p>	<p>Праздник мам, бабушек «Встреча поколений»</p>	<p>Малафеевская Е.Н.</p>
<b>АПРЕЛЬ</b>		
<p><b>Общекультурное направление:</b></p>	<p><b>Родительское собрание</b> «Как родителям</p>	<p>Малафеевская Е.Н.</p>

(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	помочь раскрыть талант у ребенка»  Занятие «Всемирный День Земли»	
<b>МАЙ</b>		
<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Концерт к 9 мая Творческое представление результатов работы	Малафеевская Е.Н.

### **Работа с родителями**

*Цель:* создание благоприятных условий для обеспечения взаимопонимания в развитии личности ребенка, раскрытия его индивидуальности и творческого потенциала.

*Задачи:*

1. Просветительская - научить родителей видеть и понимать изменения, происходящие с детьми.
2. Консультативная - метод эффективного воздействия на ребенка в процессе приобретения им общественных и учебных навыков.
3. Коммуникативная - обогащение семейной жизни эмоциональными впечатлениями, опытом культуры взаимодействия ребенка и родителей.

*Методы и приёмы:*

- использование индивидуальных форм работы с родителями;
- приглашение родителей на открытые занятия;
- проведение родительских собраний;
- индивидуальные беседы (по мере возникновения проблем);
- моральное поощрение семей, в которых уделяется должное внимание воспитанию ребенка;
- привлечение родителей к участию в делах, организации совместных мероприятий.

### **Сотрудничество с родителями**

Обязательным условием реализации программы является привлечение родителей к деятельности вокального ансамбля в качестве союзников и помощников, что оказывает большое влияние на весь ход работы коллектива.

Организация совместной деятельности родителей и педагогов призвана решать следующие задачи:

Социальная диагностика семьи с целью изучения внутрисемейных отношений;

Разработка и реализация совместно с семьей индивидуальных программ творческого развития ребенка;

Просвещение родителей и других членов семьи относительно методов развивающей работы с детьми;

Разработка на дифференцированной основе системы взаимодействия с семьями учащихся с целью коррекции отношений между детьми и родителями;

Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих дел: концертов, праздников, фестивалей, конкурсов;

Создание атмосферы сотрудничества и взаимопонимания в коллективе.

**Формы работы с семьей:**

привлечение родителей к участию в концертах и других мероприятиях;

консультации по решению социально-психологических проблем;

беседы;

совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел;

изготовление и пошив костюмов, оформление помещений.

### **Список использованной литературы**

#### ***Список использованной литературы для педагога***

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной /
16. сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
17. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
18. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
19. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
20. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Сов. композитор, 1986. – 68
21. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
22. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
23. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г  
Магиденко М.
24. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
25. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
26. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
27. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86

## Приложение 1. Подробное описание тем:

### Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;

- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

#### ***Певческое положение гортани в процессе пения***

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном

открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

**Настройка певческих голосов детей.**

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

### ***Методы работы над певческим дыханием.***

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с ансамблем.

Нередко в практике ансамблевой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.



## **Развитие артикуляционного аппарата.**

### ***Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.***

Покусывание кончика языка, повторяя эту операцию 4-8 раз, чтобы почувствовать активизацию работы слюнных желез.

"Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы дойти до его середины. (4-8 раз)

Щелкать языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Протыкать» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "иглолка". (3-4 раза)

Проводить языком между деснами и губами. Упражнение называется "щетка", как бы чистим языком зубы.

Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.

### ***Артикуляционные упражнения:***

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай.*

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пятачок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.*

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.*

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце.* «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье.*

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

### ***Скороговорки***

помогают развитию артикуляционного аппарата, что самым положительным образом влияет на качество исполнения произведения. Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными,

упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»)

### **Вокально-певческая работа.**

#### ***Певческая установка.***

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;  
стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;  
в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;  
при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;  
сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сторбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

#### **Распевание.**

Подготовка вокального аппарата

*Физические упражнения.*

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.
2. Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.
3. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.
4. Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – постепенное движение вверх и обратно).
5. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

### **Упражнения на формирование ощущений резонаторов**

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

### **Упражнения с использованием алгоритма Д.Е.Огородного.**



Все упражнения построены на музыкальной основе (согласно законам музыкальной формы, метроритма, лада). В ходе упражнения согласованно работают голосовой аппарат, руки, зрение, слух, мозг. Ребенок начинает точнее управлять не только своим голосом, но и собой. Данные упражнения также развивают творческие способности, навыки импровизации, более емкое и полноценное восприятие художественного слова. Кроме того, мышечное

раскрепощение тела, воспитание пластичности двигательного аппарата, умения произвольно управлять им облегчает овладение хореографическими навыками. Используется вокально – затемненная гласная «У». Звук пропеваётся на одной высоте (например ре первой октавы).

Следует фиксировать внимание на свободе мышц челюсти и мышц всего лица. Особое внимание уделяется моменту дыхания, глубине и звучания. Движение по полутонам вверх и вниз.

Добавляется слог «Уль».(третья ступень лада). Задача данного упражнения-правильный способ произношения восходящего слога. Легкость исполнения staccato на слоге «Уль», выполнение мягкой атаки звука на тонике.

В следующем упражнении закрепляется правильное произношение гласной «О» (вторая ступень лада).

Добавляется гласная «А». Следует уделять внимание мягкому исполнению гласных звуков на высоком дыхании.

После ряда разогревающих, без четкой организации звуковых упражнений, идет распевание голоса на уже звуковысотно выстроенном вокальном материале, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Вокальные попевки. (Жук, Петушок, Кукушечка и т.п.) Попевки направлены на развитие интонирования, поются в пределах квинты. Пение обязательно сопровождается показом руками каждого звука, т.е. ощущение, получаемое от движения рук помогает детям в правильном воспроизведении мелодии; движение наталкивает на более точное интонирование.

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

#### ***Прием «эхо».***

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

#### ***Прием «перекличка».***

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

#### ***Прием «соревнование».***

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

#### ***Упражнение на развитие активного слуха.***

«Живая гамма». Детям поручается пропевание звукоряда. Одному ребенку – одна нота. Далее показывать на определенного ребенка, который поет свою ноту. Полезно при пении показывать каждую ноту звукоряда руками, это дает ощущение тональности и помогает интонированию. Положение рук:

До – на уровне груди.

Ре – под подбородком.

Ми – над верхней губой.

Фа – на уровне глаз.

Соль – на лбу.

Ля – над головой.

Си – указательными пальцами вверх.

#### ***Упражнения на развитие активного слуха.***

Ребенок должен уметь воспринимать не только то, что производит голосом вслух, но и пропевает внутренним слухом как бы «про себя». Для развития активного слуха помогает попеременное пение:

пение цепочкой: каждый ребенок поет только один звук мелодии, например, на определенной высоте; можно петь по очереди каждый звук мелодии, выстраивая таким образом мелодическую линию.

пение с паузами: по руке учителя часть мелодии поется вслух, часть «про себя».

### ***Упражнения на развитие гармонического слуха.***

Вид деятельности, направленный на становление многоголосия в коллективе:

пение отдельно разложенных аккордов;

пение элементарных гармонических цепочек;

нахождение и пение «своей» ноты в аккорде.

### **Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти**

#### ***Упражнение «Речевой портрет».***

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

### **Певческое дыхание.**

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

**Дыхательные упражнения**, используемые в программе были разработаны педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

восстанавливают нарушенное носовое дыхание;

улучшают дренажную функцию бронхов;

положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;

повышают общую сопротивляемость организма, его тонус;

улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на занятии, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Исходное положение: стоя прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом следует бросить руки навстречу друг другу, как бы обняв себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Насос». Исходное положение: стоя прямо, руки опущены.

Наклониться вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхать пол»). Слегка приподняться, но не выпрямляться полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклониться и одновременно с поклоном сделать короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямиться, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивать» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: стоя прямо. Слегка наклониться к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откинуться назад (чуть прогнувшись в пояснице), обняв себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к

коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибаться и не напрягаться: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

### **Цепное дыхание.**

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;

не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;

дыхание брать незаметно и быстро;

вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;

чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

### **Дирижерские жесты.**

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят поуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:



Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

### **Унисон.**

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### **Вокальная позиция.**

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

### **Резонаторы**

– это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### **Звукообразование.**

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### **Дикция.**

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

### ***Упражнение на дикцию «Апчхи...»***

По аналогии с междометием «апчхи» подбираются интересные варианты сочетания согласных звуков, например «апри...», «анги...», «акви...» и т.д. Их можно просто проговаривать, но эффективнее их будет пропевать, например: нижний тетрахорд мажорной гаммы с продвижением вверх и вниз.

### ***Речевые игры и упражнения***

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия,

познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

### **Слушание музыкальных произведений.**

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

### ***Показ-исполнение песни.***

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

### ***Методика разучивания песен.***

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

#### **Теоретико-аналитическая работа.**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

***Рекомендации при простудных заболеваниях:  
как беречь голосовой аппарат от заболеваний***

Во время болезни пить как можно больше теплого питья.

Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.

Делать компрессы на горло:

а) из смеси водки с растительным маслом;

б) из медовой лепешки (мед с мукой).

Полоскать раствором соли, соды и йода.

Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.

Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.

При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.

Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину

Положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).

Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.

Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

#### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за

год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

**Репетиции** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела.

Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуоборот, выдвинув одну ногу вперед.

Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигранными произведениями.

Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

### **Современные и традиционные методы и технологии**

Использование современных образовательных технологий делает процесс обучения детей более эффективным. Для достижения наибольшей продуктивности (раскрытия и развития творческих способностей учащихся, расширения творческого потенциала учащихся) недостаточно использования одной из них, независимо от ее качества. Поэтому следует внедрять в процесс образования интегрированные варианты образовательных технологий.

Интеграция образовательных технологий – довольно трудный процесс. Интегрируемые технологии должны органично соединяться друг с другом, перестраиваться в соответствии со своими функциями, содержанием, целями и задачами.

#### ***Основная цель,***

которую я ставила перед собой при изучении и внедрении в образовательный процесс современных образовательных технологий – эффективное сочетание традиционных методов обучения вокалу и инновационных методов обучения эстраднему вокалу.

Использование современных образовательных технологий помогает в реализации следующих

#### ***задачи:***

формирование творческого восприятия вокального искусства;  
содействие в формировании творческой личности;  
воспитание художественного вкуса;  
формирование интереса и увлеченности вокальным искусством;  
расширение и обогащение исполнительских возможностей учащихся;  
общее физическое развитие учащихся;  
создание условий для исправления природных недостатков и устранение заболеваний дыхательной системы;  
умение слушать и понимать свое тело  
развитие музыкальных навыков.

#### ***1. Технология развивающего обучения***

— направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников, обучающихся путём использования их потенциальных возможностей, это мотивация на конкретное действие, на познание, на новое.

#### ***2. Технология индивидуализации обучения***

— форма, модель организации учебного процесса, при которой учитель взаимодействует лишь с одним учеником; один учащийся взаимодействует лишь со средствами обучения (книги, компьютер и т.п.).

Главное достоинство индивидуального обучения – оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к

знанию, «вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность как обучающегося, так и учителя, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны учителя и со стороны ученика. Все это позволяет ученику работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достигать высоких результатов обученности.

### ***3. Личностно - ориентированная технология.***

Ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса. Личностно-ориентированное воспитание основывается на известных принципах гуманистической педагогики: самоценности личности, уважении к ней, природосообразности воспитания, добре и ласке как основном средстве, это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.

Личностно - ориентированный подход подразумевает принятие ребёнка как данность, создание гуманистических взаимоотношений в коллективе, оценивание роста конкретной личности, оценивание успеха ученика как успеха педагога, воспитание патриотизма.

### ***4. Групповая технология***

— это такая технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности учащихся является групповая. При групповой форме деятельности дети делятся на группы для решения конкретных учебных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога. Цель технологии группового обучения – создать условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы. Групповая технология обеспечивает не только успешное усвоение материала всеми учащимися, но и интеллектуальное, нравственное развитие учащихся, их самостоятельность, доброжелательность по отношению друг к другу, коммуникабельность, желание помочь другим.

Групповая форма работы описана у А. Г. Ривина, В.К. Дьяченко. Н. Гузик, И. Первина, В. Фирсова. А. Гин., и др.

### ***5. Игровая технология.***

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта детей. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности. В играх ученик может представить себя кем

удовно. Например, игровой проект «От маленькой певицы до народной артистки» позволяет воспитанникам ярче передать образ взрослого творца, к которому стремятся дети.

#### **6. Технология компетентного и деятельного подхода.**

В результате компетентного и деятельного подхода ребенок овладевает комплексом специфических способностей, качеств, позволяющих оперативно осваивать новое, быстро адаптируется к изменяющимся условиям, учится самостоятельно выбирать методы и средства в сфере своей деятельности, принимать эффективные решения и обеспечивать саморегуляцию поведения в соответствующей сфере деятельности.

#### **7. Технология проблемного обучения:**

1.- Педагог сам ставит проблему (задачу) и сам решает её при активном слушании и обсуждении детьми.

2.- Педагог ставит проблему, дети самостоятельно или под его руководством находят решение, педагог направляет ребёнка на самостоятельные поиски путей решения (частично-поисковый метод).

3.- Ребёнок ставит проблему, педагог помогает её решить, у ребёнка воспитывается способность самостоятельно формулировать проблему.

4.- Ребёнок сам ставит проблему и сам её решает, педагог даже не указывает на проблему: ребёнок должен увидеть её самостоятельно, а увидев, сформулировать и исследовать возможности и способы её решения (исследовательский метод), в итоге воспитывается способность самостоятельно анализировать проблемную ситуацию, самостоятельно находить правильный ответ.

#### **8. Технология интегрированного занятия.**

Интегрированное занятие отличается от традиционного использованием межпредметных связей, предусматривающих лишь эпизодическое включение материала других предметов.

Интегрирование - соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом решаются несколько задач развития. В форме интегрированных занятий лучше проводить обобщающие занятия, презентации тем, итоговые занятия.

Наиболее эффективные методы и приёмы на интегрированном занятии: сравнительный анализ, сопоставление, поиск, эвристическая деятельность; проблемные вопросы, стимулирование, проявление открытий, задания типа «докажи», «объясни».

#### **9. Интерактивная технология.**

Современное образование невозможно себе представить без использования информационных ресурсов. Постепенно использование компьютерных технологий входит и в систему дополнительного образования. Это связано не только с развитием техники и технологий, но и, прежде всего, с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней. Совершенно ясно, что возможности использования



современного компьютера позволяют наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей ребенка, и мы видим, что многие дети с дошкольного возраста свободно владеют компьютером, для них это еще один источник информации и развития. Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался на музыкальном занятии. Помочь педагогу в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов музыкального воспитания и современных информационных технологий. Мультимедийные возможности компьютера повышают мотивацию к обучению, способствуют развитию самостоятельности музыкально - познавательной деятельности детей. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне, активизирует родителей в вопросах музыкального воспитания и развития детей. Для педагога, интернет ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к занятиям, связанную не только с миром музыки, но и с миром искусства в целом. А умение пользоваться компьютером позволяет разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их применять.

#### ***10. Технология дистанционного обучения.***

В недалеком будущем возможно в обиход моей работы войдет и интерактивный метод дистанционного обучения вокалу. Онлайн занятия, скайп- занятия, которые подойдут для детей испытывающих различные трудности при обучении классическим способом, для детей с ограниченными возможностями, для детей с высокой мотивацией и самоорганизацией, желающих обучаться вокалу, возможно даже по специальной программе экстернат, для детей, которые вынуждены временно или постоянно проживать в другом городе России или за рубежом, или, проживающих в отдаленных сельских районах, где не могут избежать недостатков образования. Этот способ хорош при опыте работы с дистанционным обучением и при наличии хорошей интернет связи.

#### ***11. Технология проектной деятельности:***

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его сегодня относят к педагогическим технологиям 21 века, как предусматривающий умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире постиндустриального общества. «Брошенный вперед» - таков точный перевод с латинского слова «проект».

Метод проектов - это определенная педагогическая технология, цель которой ориентирует не на интеграцию фактических знаний, а на применение актуализированных знаний и приобретение новых для активного включения в проектировочную деятельность.

В педагогической практике реализация проектного обучения может целенаправленно решать задачи личностно-ориентированного образования, поскольку весь процесс базируется на интересах, способностях ученика, который имеет возможность выбрать тему проекта, организационную форму

его выполнения. Выполняя проекты, дети осваивают алгоритм творческой деятельности, учатся самостоятельно находить и анализировать информацию, получать и применять знания по различным отраслям, восполнять пробелы, приобретать опыт решения творческих задач.

Условиями успешности проектной деятельности становятся:  
четкость и конкретность постановки цели проекта;  
определение планируемых результатов;  
констатация исходных данных

Внедрение метода проектов позволяет активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся и добивать более высоких результатов обучения / учения.

При использовании данного метода существенно изменяются и роли участников педагогического процесса: педагог не является экспертом, он – демократичный руководитель, консультант, помощник; соответственно ученик выполняет роль активного участника процесса проектирования. Важно, что проект предполагает обязательную рефлексивную деятельность: оценку того, что каждый приобрел в процессе выполнения учебного задания, что удалось, а что нет, в чем заключались причины неудач и как их можно избежать в будущем.

Итак, в основе метода проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания.

Результатом освоения метода проектов может являться создание банка педагогической информации. Можно разработать параметры оценки результатов проектной деятельности, диагностику освоения педагогическим коллективом технологии проектной деятельности на всех этапах развития мотивации и познавательной активности учащихся, уровня их знаний и умений.

Результаты диагностики, проводимой на всех этапах освоения метода проектов, должны показать, что проектное обучение активизирует истинное учение учащихся, потому что оно:

лично-ориентированно;  
реализует деятельностный подход в обучении / учении;  
построено на принципах проблемного обучения;  
самотивировуемо, что означает возрастание интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения;  
направлено на формирование основных компетенций;  
приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт своего труда.

Погрузившись в проектную деятельность, оказавшись в ситуации неопределенности в начале деятельности, в конце – учащийся осуществляет открытие, в этом смысле, ценность проекта.

В ближайшем будущем планирую апробацию метода проектов на базе своего детского объединения. Детям будет предложен комплекс творческих, практических исследовательских видов самостоятельных работ, которые они будут выполнять индивидуально или в составе малых групп в целях

практического решения значимой проблемы. Итогом станет завершённая творческо-практическая работа.

Мотив для выполнения проекта может быть самым разным: социальный заказ или желание иметь эксклюзивную вещь. К примеру, дети, занимающиеся по индивидуальному образовательному плану, разработают совместно с педагогом, возможно родителями оригинальный сценарий проекта, который будет сопровождаться поисково-исследовательской деятельностью. Если проект объёмный дети объединяются в группы. Ценно то, что в коллективной работе имеют возможность применять посильное участие дети с различными способностями, уровнем подготовки и различного возраста.

### ***12. Технология творческих мастерских:***

Каждому уровню образовательной программы соответствую свои педагогические технологии.

Поиск эффективных современных форм организации работы с одаренными детьми привел к идеи внедрения в педагогическую деятельность образовательной технологии - творческих мастерских, целью которых является: Выявление, развитие творческих способностей детей, приобщение учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт; Воспитание общественно-активной творческой личности, организация социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

В основе образовательной технологии творческой мастерской лежат организационные принципы:  
социально - полезная направленность деятельности детей и взрослых;  
сотрудничество детей и взрослых;  
творческий подход к делу.

Технология творческих мастерских ориентирована на продвинутое образование и предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Стремление к самовыражению и самосовершенствованию здесь выступает ведущим мотивом деятельности.

В моей практике планируется творческая мастерская как педагогическая технология в работе с группой одаренных детей, которые занимаются пятым, шестой седьмой год обучения.

### ***13. Здоровьесберегающая технология***

— это прежде всего воспитание валеологической культуры, осознанного отношения ребенка к здоровью, развитие потребности к здоровому образу жизни.

Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях по вокалу предполагает сохранение и укрепление здоровья обучающихся путем природосообразного воздействия на их психо - эмоциональное состояние как слушателей, повышение их креативности, приобретение ими нового средства эмоциональной экспрессии - самовыражения через пение.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. Общеизвестно, что голос является своеобразным индикатором здоровья человека. В ходе работы над постановкой голоса развиваются органы дыхания, голосовые связки, тембрация, артикуляция и дикция, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки.

Здоровьесберегающие технологии в области музыкального искусства, корректируя и укрепляя комфортное самочувствие обучающихся, создают оптимальные условия для развития их духовной культуры.

Музыка – феноменальное явление. Её взаимоотношения с человеком удивительны. Мелодичные звуки вершат чудеса – в человеке пробуждается, преобразуется душа, меняются состояние и настроение. Музыка властвует над нашими эмоциями. А эмоции, оказывается, даже побеждают физическую боль.

Западные учёные, проведя многочисленные исследования и эксперименты, пришли к убеждению: некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом. Духовная, религиозная музыка восстанавливает душевное равновесие, дарит чувство покоя. Если сравнивать музыку с лекарствами, то религиозная музыка – анальгетик в мире звуков, то есть она облегчает боль. Пение весёлых песен помогает при сердечных недугах, способствует долголетию. Но самый большой эффект на человека оказывают мелодии Моцарта. Этот музыкальный феномен, до конца ещё не объяснённый, так и назвали – “эффект Моцарта”. Медики установили, что струнные инструменты наиболее эффективны при болезнях сердца. Кларнет улучшает работу кровеносных сосудов, флейта оказывает положительное воздействие на лёгкие и бронхи, а труба эффективна при радикулитах и невритах.

Научно доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, приводит к снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ и, как следствие, активнее идут восстановительные процессы. В начале XX века было экспериментально доказано, что музыкальные звуки заставляют вибрировать каждую клетку нашего организма, электромагнитные волны воздействуют на изменение кровяного давления, частоту сердечных сокращений, ритм и глубину дыхания. Не случайно в современной медицине всё большее распространение получает музыкотерапия. Речь идёт о восстановлении здоровья человека при помощи занятий музыкой.

Следует подчеркнуть, что в России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году. Музыкотерапия в мире становится признанной наукой. Более того, в целом ряде западных вузов сегодня готовят профессиональных докторов, лечащих музыкой. Россия так же взяла на вооружение этот опыт. При Музыкальной академии имени Гнесиных создано отделение музыкальной реабилитации. Отделение музыкотерапии и реабилитации успешно работает и в Российской академии медицинских наук. Педагогам – музыкантам необходимо идти в ногу с актуальными тенденциями в науке. Музыкальная терапия может стать эффективным методом лечения

детских неврозов, которые сегодня всё больше поражают обучающихся, как в процессе получения образования, так и в современной жизни вообще.

Музыка существует в нашей жизни как живое знание и представление человека о самом себе, как средство самопознания и самовыражения. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении её связками, мышцами, движением, дыханием. Используя классическую музыку в целях музыкальной терапии, не следует забывать, что среди произведений современной лёгкой музыки, в том числе среди джаза и рока, можно найти немало таких, которые могут быть использованы в терапевтических целях.

Музыка как, пожалуй, никакое другое искусство, может влиять на настроение, создавать его. Все музыкальные произведения можно условно разделить на активизирующие, тонизирующие, расслабляющие и успокаивающие. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, то есть требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма, вызывает реакции, связанное с изменением кровообращения, дыхания.

Таким образом, музыка обладает сильным эмоциональным воздействием на психоэмоциональную сферу человека, она может служить немедицинским лекарством от различных эмоциональных расстройств. Дети в течение всего дня подвержены различным эмоциональным воздействиям: перевозбуждение, беспокойство, эмоциональное расстройство. Поэтому на занятиях в качестве прослушиваемого произведения можно использовать различные музыкальные произведения способствующие регулированию эмоционального состояния учащихся. Вокалотерапия предполагает использование на занятиях определенных дыхательных и голосовых упражнений которые, кроме развивающих и обучающих задач, решают еще и оздоровительно-коррекционные задачи.

Свои уроки я начинаю с оздоровительного массажа, включающего в себя энергичное постукивание зон гайморовых пазух, расположенных над бровями и по бокам от переносицы, где происходит скопление слизи во время насморка.

Затем выполняем дыхательные упражнения дыхательной лечебной гимнастики разработанной педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействуют на организм в целом.

Упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки, речевые упражнения.

Интонационно-фонопедические упражнения, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, постановке основных вокальных навыков (автор фонопедического метода развития голосового аппарата В.В. Емельянов).

Вокалотерапия благотворно влияет на развитие голоса и всего организма в целом. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов

улучшения речи. Как средство лечения пение назначается детям с заболеваниями дыхательных путей.

#### ***14. Технология разноуровневого обучения***

— это педагогическая технология организации процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А,Б,С, что дает возможность каждому воспитаннику овладевать учебным материалом на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого воспитанника: это технология, при которой за критерий оценки деятельности ребёнка принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению. Основу технологии разноуровневого обучения составляют: психолого-педагогическая диагностика воспитанника; сетевое планирование; разноуровневый дидактический материал.

#### ***15. Технология блочно – модульного обучения.***

Если ученик не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать.

Каждая педагогическая эпоха породила свое поколение технологий: 70 годы - теория проблемного обучения, а с начала 80-х г. - создание компьютерных и информационных технологий обучения. Для педагогической технологии 90-х годов общепринятым становится термин - образовательная технология.

Одной из новых образовательных технологий, прочно вошедших в учебный процесс сегодня, является технология блочно-модульного обучения. Она помогает педагогу:

осуществлять дифференцированный подход в обучении;  
дает возможность использования различных видов деятельности (индивидуальной, в парах, в группах);  
способствует накоплению материала к промежуточным и итоговым контрольным диагностикам, повышению уровня качества обученности учащихся, повышению мотивации к изучению предмета , в данном случае вокала , развитию надпредметных способов учебной деятельности.

Блочно-модульное обучение - это, прежде всего, личностно-ориентированная технология, которая предоставляет возможность каждому ученику выбрать свою, самостоятельную и посильную траекторию обучения. Каждый ученик - активный субъект своей собственной деятельности. Он может реализовать себя в различных видах деятельности: выполнении упражнений, заданий, написании творческих работ, участии в выступлениях, оформлении презентаций по определенной теме, изготовлении наглядных пособий и т. д. Данная технология предполагает, что воспитанник должен научиться добывать информацию, её обрабатывать, получать готовый продукт. Педагог при этом выступает в качестве руководителя, направляющего и контролирующего

деятельность учащихся. Происходит динамическое развитие во взаимодействии: педагог – ученик - коллектив.

Блок – это большой тематический раздел. Блок – это множество модулей предназначенных для изучения той или другой темы. Для каждого блока разрабатывается дидактический комплекс, который включает в себя задание. Модулями являются: лекционно-практические занятия, творческая работа учащихся. По итогам работы над блоком проводятся консультация и зачетности. Основным средством блочно – модульной технологии является сформированная на основе модулей программа.

Модуль «вход» осуществляется в виде «входного» контроля в тестовой форме. Результаты входного тестирования позволяют акцентировать внимание на отдельных « забытых» понятиях и определениях на следующем этапе работы – в блоке актуализации. Модуль актуализации имеет целью «перевести в активное состояние» знания учащихся, необходимые им для изучения новой темы. Кроме основных понятий он включает в себя и способы действия, необходимые для усвоения учебного материала изучаемого в рамках модуля.

Теоретический модуль. Его цель – передача большой по объему учебной информации в ограниченное учебное время. На каждом уроке новый для учащихся материал первично закрепляется посредством выполнения упражнений или тренинга.

Модуль применения (практический) во временном плане состоит из нескольких занятий. Основная цель – планомерное закрепление материала, усвоенного в предыдущем блоке. Особенностью данного этапа работы является то, что педагог может использовать такие формы занятий, как урок-практикум, урок-семинар...

Модуль обобщения — основной учебный материал еще раз «проговаривается» на уровне обобщения. На этом же занятии осуществляется так называемый « этапный контроль» в виде теста.

Модуль коррекции. Его цель — ликвидировать отставание отдельных учащихся, а при необходимости осуществить коррекцию в целом (вернуться на этап работы в теоретический блок для повторного объяснения какой-то части материала всеми детям группы). При отсутствии «массовой» коррекции основная часть учеников может работать с более сложным материалом (блок углубления).

Модуль «выход». Форма итогового контроля определяется педагогом в соответствии с целями и содержанием учебного материала.

Таким образом, модульное обучение позволяет четко организовать умственную деятельность воспитанников на основе изучения главного в учебном содержании. Такую технологию хорошо применять с подростками старшего возраста на продвинутом уровне программы. При этом возрастает мотивация познавательной деятельности учащихся, самоконтроль и самооценка на всех этапах работы.

### ***16. Технология портфолио.***

Идея создания портфолио или папки учебных достижений учащихся все больше и больше набирает популярность в современной России. Большое количество учебных заведений применяет его на практике. Идея портфолио является одним из основополагающих элементов инновации в образовании. Однако, не стоит думать, что портфолио изобретение современных ученых-методистов. Еще в 19 веке итальянское слово «Портфолио» обозначало альбом с фотографиями. В эпоху Возрождения архитекторы и художники привозили с собой «портфолио», когда претендовали на место в строительном проекте или Академии художеств. С помощью собранных документов можно было составить впечатление о себе для будущего работодателя. Идея использования портфолио в сфере образования принадлежит Соединенным Штатам. Она возникла там в 80-х годах и до сих пор широко используется. Основными целями и задачами создания портфолио являются: повышение самооценки учащегося, создание ситуации «успеха»; раскрытие личных способностей каждого ребенка; постановка правильных целей и задач, мотивация творческого и индивидуального развития. развитие положительных нравственных качеств; развитие умения анализировать и делать выводы в различных ситуациях; мотивация стремления к самосовершенствованию. «Портфолио» является достаточно важным проектом в дополнительном образовании, ведь во время его разработки ребенок осмысливает свои первые достижения, осознает свои возможности и формирует собственное отношение к получившимся результатам. Портфолио – это первый шаг на этапе формирования собственного Я ребенка: анализ побед, разочарований, открытий, переживаний. Это своеобразная «копилка» достижений в области вокала, возможность повторно пережить положительные эмоции. Среди особенностей портфолио можно выделить: портфолио как способ накопления, фиксирования и оценки личных достижений ребенка в определенном временном промежутке; портфолио как дополнение к традиционным способам контроля знаний и умений; портфолио как способ учета результатов, полученных ребятами в разных сферах – социальной, учебной, творческой, коммуникативной. Это является одним из элементов практико-ориентированного подхода к образованию. Портфолио как форма представления личной направленности достижений конкретного ученика, которая отвечает задачам профильного обучения. Применение портфолио позволяет педагогу создать для каждого ученика индивидуальную ситуацию «переживания успеха». Портфолио ребенка рассматривается как личные достижения в деятельности. Введение портфолио позволяет педагогу с самого начала поступления ребенка в учебное заведение собирать и систематизировать информацию о нем, фиксировать уникальные особенности ребенка. Психологи считают, что именно оценочно-диагностическое портфолио является основополагающей частью программы развития ребенка. Для ребенка немаловажную роль играет внешнее оформление портфолио. Оно должно заинтересовывать, привлекать. В основе технологии портфолио лежит образовательная технология, которая обеспечивает личностно-ориентированный подход. Положительным моментом



в инновационном методе «портфолио» является то, что он направлен непосредственно на взаимное сотрудничество: ученика и педагога, родителей. Он представляет собой одновременно процесс организации, форму и технологию работы. Этот метод позволяет непрерывно оценивать достижения учащегося, совершенствуя процесс образования. Очень часто портфолио выглядит как обыкновенная папка с файлами, поэтому в нее очень легко вносить коррективы. Существует несколько возможных вариантов оформления портфолио: электронное портфолио. Данный вид оформления является сравнительно новым. Все больше и больше ребята предпочитают выбирать именно его. Портфолио в электронном варианте – это прекрасно оформленные документы, украшенные дополнительными эффектами, которое можно брать всюду с собой. Традиционное портфолио в виде папки документов. Главное условие при создании портфолио – это добровольность. Только сделанная по собственному желанию папка документов пойдет на пользу ученику. Портфолио не должно иметь формальный характер, в противном случае оно будет только в тягость и преподавателю, и учащемуся. Создатель должен быть лично заинтересован в его оформлении. Даже отбор необходимого материала должен происходить самостоятельно. В случае, если учащийся не считает нужным размещать в папке ту или иную информацию, давить на него не стоит, в противном случае портфолио перестанет быть индивидуальным. Также стоит четко понимать цель накопления информации, создания непосредственно такого документа как портфолио. Данные могут собирать для выявления результатов деятельности по определенному направлению. Второй целью является накопление информации за определенный временной промежуток. Проанализировав данные, можно выявить тенденции развития ученика. Могут составляться и тематические портфолио в зависимости от того, какой результат предполагается достичь. Тематика рубрик, разделов, а также их количество определяется индивидуально для каждого ребенка. Еще одним условием создания портфолио является удобство хранения: полученный материал необходимо систематизировать таким образом, чтобы при использовании не возникло никаких трудностей. Не стоит забывать о систематическом пополнении информацией, в противном случае портфолио перестанет быть актуальным. Чтобы правильно подобрать материалы для портфолио, разрешается использовать самые разные критерии. Подобные рекомендации должны на примере способствовать организации учебного процесса ученика. Примером подобных критериев являются: Несколько самых лучших работ из курса обучения; произведение из начала, середины и конца курса; Работы, которые показывают достижения учащегося; Несколько работ, ставших поводом для гордости; Произведения, которые, по мнению подростка, достойны того, чтобы их оценили (друзья, гости учебного заведения, родители). Только после этого учащийся сможет правильно определиться с будущей специальностью и выбрать правильный путь в жизни. Так как работы, объединенные в портфолио, очень часто обладают уровнем, годным для предъявления, кроме того, оформление портфолио достаточно эстетически

привлекательно и находится в открытом доступе для обзора извне, портфолио годится для демонстрации третьим лицам. Показать собственные достижения можно в определенный день, к примеру, на родительском собрании или на конференции. Вышеуказанная процедура защиты или предъявления портфолио может являться поводом для демонстрации индивидуального роста достижений воспитанника. Применение портфолио обеспечивает построение планов роста в профессиональном смысле, стимулирует детей участвовать в конкурсах. Оно полностью отвечает интересам учащихся.

Классические и современные методики и технологии, которые я использую при реализации программы, помогают понять и контролировать особенности певческой природы детей, раскрыть их индивидуальную неповторимость.

**В качестве главных методов программы:** стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения, художественно педагогический метод.

**Стилевой подход** в программе формирует у поющих осознанное стилевое восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведения.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематики, вокального репертуара, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

**Творческий подход** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и детей проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность и инициативность, особенность мышления и фантазия.

**Метод импровизации** и сценического движения. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощение перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Художественно-педагогический метод**, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет

себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокального объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Используемые в программе методы позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал.

