

бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нюксенская средняя общеобразовательная школа»

Программа принята (с изменениями)
на заседании
педагогического совета
от «19» июня 2004 года
протокол № 16

Утверждаю:

Директор
БОУ «Нюксенская СОШ»
/Н.С. Гайценрейдер/
Приказ № 01-03/317
от «28» июня 2024 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности театральная студия «Импровизация»**

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Я. А. Воробьева,
педагог дополнительного образования

с. Нюксеница
2024 г.

1.Комплекс основных характеристик Программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Импровизация» (далее – Программа) имеет художественную направленность и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими изменениями и дополнениями;
2. Федеральным Законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Распоряжением правительства РФ от 31.03.2023 № 678-р «об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
4. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
5. Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);
9. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и

- осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10. 2023 г. № 1678 «Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 26.07.2022 № 384/612 «О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
 13. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);
 14. Положением о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных программ бюджетного общеобразовательного учреждения «Нюксенская средняя общеобразовательная школа» от 01 июня 2023 года № 07-02/16;
 15. Уставом БОУ «Нюксенская СОШ».

Направленность Программы: художественная.

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Педагогическая целесообразность основывается на таких принципах, как:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- систематичность и последовательность;
- вариантность и вариативность;
- доступность и достаточность;
- наглядность; достоверность;
- комплексность;
- разнообразие игровых и творческих заданий.

Ведущая деятельность обучающихся на занятии – игра и творческая

деятельность. Эффективным способом театрального творчества детей является деятельность в коллективе, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями переживать творческие ситуации, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик обучающегося.

Цель Программы: удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия

Воспитательные:

- воспитывать общую и сценическую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры.

Отличительные особенности Программы состоят в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения. Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

Возраст детей – обучающиеся 10-17 лет. Занятия проводятся в группах от 10 до 15 человек. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ребенка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения и личностного самоопределения. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста.

Срок реализации Программы: 144 часа, 1 год.

Режим занятий – продолжительность занятий 144 часа в год, 2 раза в

неделю по 2 часа, продолжительность одного академического часа 40 мин, перерыв между занятиями 10 минут. Расписание занятий составляется с учётом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха, обучающихся в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, по согласованию с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По итогам освоения Программы обучающиеся **будут знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие с разными интонациями;
- заучивать длинные тексты;
- принимать участие в спектаклях и инсценировках в образах разных героев.

Обучающиеся достигнут следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Система отслеживания вышеперечисленных результатов ведется следующим образом:

- оценка умений взаимодействовать друг с другом – через систематическое наблюдение за работой обучающихся при выполнении коллективных или групповых заданий в процессе обучения, коллективного анализа выполнения этих заданий;
- отношения в коллективе отслеживаются путём наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы, царящей на занятиях, и настроения детей при выполнении заданий, а также с помощью тестов, тренингов;
- сохранность контингента и посещаемость – через ведение журнала установленного образца и анализ посещаемости занятий;
- уровень удовлетворенности детей и родителей занятиями через анкетирование детей и родителей в конце учебного года.

Способы отслеживания результатов

Способы отслеживания образовательных результатов освоения программы органично вплетаются в образовательный процесс и сочетаются с традиционными делами: открытыми занятиями, творческими отчётами, театральными

выступлениями, инсценировками. Все способы мотивируют обучающихся к дальнейшему участию в освоении Программы, а также саморазвитию. Среди них: систематическое наблюдение за продвижением обучающихся по образовательной программе, фиксация и анализ результатов образовательной деятельности, демонстрация результатов творческой деятельности детей на смотрах самодеятельности и специальных показах внутри своей группы, для воспитанников и родителей. Способность и желание учащихся предъявлять своё творчество является хорошим способом отслеживания продвижения обучающихся по образовательной программе и уровню её усвоения.

Формы подведения итогов реализации образовательной Программы

Способы определения результативности Программы

Первичная аттестация осуществляется в начале года. Основным видом контроля на начальном этапе является педагогическое наблюдение, мониторинг, в процессе которого устанавливаются такие важные исходные данные ребенка как: музыкальный слух, физическое развитие, пластичность, ориентирование в пространстве, коммуникативная компетенция, инициативность, творческие способности.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, определить изменения в уровне развития способностей за данный период обучения посредством педагогического наблюдения, мониторинга. Оценивается правильность исполнения.

Итоговый контроль проходит в конце изучения программы, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения. Итоговым контролем считается участие обучающихся в театрализованном представлении творческого объединения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования, мониторинга, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), представление и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, защита творческих работ, конкурс, концерт, представление, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

Итоги первичной, промежуточной аттестации и итогового контроля оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 1 (38 часов)					
1.	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-	Наблюдение, опрос
2.	Актёрские тренинги и упражнения				
2.1	Знакомство с миром театра	4	1	3	Наблюдение
2.2	Значение поведения в актерском искусстве	1	1	-	
2.3	Развитие актерского внимания	4	-	4	Практическое выполнение
2.4	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	6	1	5	Практическое выполнение
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства				
3.1	Создание первых этюдов - зарисовок	4	-	4	Упражнения
3.2	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию	3	-	3	Игры
3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами	4	1	3	Упражнения
3.4	Подготовка и проведение спектакля «Красная шапочка» студийцами	5	-	5	
3.5	Действия с воображаемыми предметами	3	-	3	Практическое выполнение
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий	3	-	3	Упражнения
МОДУЛЬ 2 (30 часов)					
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (продолжение)					
3.7	Этюды и упражнения на память физических действий (продолжение)	2	-	2	Упражнения
3.8	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на	2	-	2	Игры

	сцене				
3.9	Взаимодействие с партнером	3	-	3	Практическое выполнение
3.10	Предлагаемые обстоятельства	3	-	3	Наблюдение
3.11	Этюд – инсценировки басен	2	-	2	Этюды
3.12	Работа над сюжетными отрывками.	5	-	5	Наблюдение
3.13	Понятие «темпо-ритм».	6	-	6	
3.14	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	6	-	6	Практическое выполнение
3.15	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	1	-	1	Наблюдение
МОДУЛЬ 3 (68 часов)					
4.	Постановка пьесы «Денис Кораблёв и компания» по мотивам «Денискиных рассказов» В.Драгунского	34	-	34	
4.1	Репетиционный период. Знакомство со сценарием пьесы «Денис Кораблёв и компания»	4	-	4	
4.2	Интонация, настроение, характер каждого персонажа.	1	-	1	
4.3.	Репетиции пьесы, коллективное изготовление костюмов и декораций	23	-	23	
4.4.	Итоговые занятия Постановка пьесы «Денис Кораблёв и компания»	6	-	6	
5.	Постановка спектакля «В стране вечных каникул» по	42	1	41	

	произведению А.Г. Алексина				
5.1	Репетиционный период. Знакомство со сценарием спектакля «В стране вечных каникул». Беседа по содержанию. Анализ ролей, выбор роли учащимися.	4	-	4	
5.2	Интонация, настроение, характер каждого персонажа.	1	-	1	
5.3	Репетиции спектакля, коллективное изготовление костюмов	31	1	30	
5.5	Итоговые занятия Постановка спектакля «В стране вечных каникул»	6	-	6	
.					
	ИТОГО:	144	6	138	

Содержание

Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями. Главным направлением первого года обучения по предмету «Актерское мастерство» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность

данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.

1. Беседа-знакомство.

На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения

Это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие 10 успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

2.1. Значение поведения в актерском искусстве.

С первых занятий договариваемся с ребятами о дисциплине на занятии. Дети должны знать, что дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу. Здесь мы говорим о готовности к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры.

Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

2.2. Развитие актерского внимания

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором

участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Подлинное, органическое действие на сцене требует от человека сосредоточенного внимания, активного творческого воображения. Человек должен по-настоящему, как в реальной жизни, видеть, слышать, мыслить, воспринимать и оценивать окружающую среду, активно воздействовать на окружающие объекты. Рекомендуемые упражнения воспитывают и тренируют эти необходимые качества и навыки. Занятия начинаются обычно с элементарных упражнений, развивающих внимание и наблюдательность, приучающих быстро сосредоточиваться и настраиваться к активному действию. Учащимся предлагают послушать, что делается на улице, в коридоре, в соседней комнате, на верхнем этаже (упражнение может длиться 10—15 секунд и более); затем просят последовательно и подробно рассказать, что именно они слышали, отчего происходили эти звуки, какой они носили характер (например: сперва прошла машина, она издавала шуршащие звуки, потом стал гудеть мотор, звук его был прерывистым, он нарастал, что-то временами позвякивало, может быть, это дверца машины, потом звуки машины стали стихать, перекликались детские голоса, и т. д.). Предлагают рассмотреть какой-либо предмет, картину на стене, всю стену, часть комнаты, пейзаж за окном, затем отвернуться и подробно рассказать обо всем замеченном, описать расположение, форму, цвет рассмотренных предметов. Один из учащихся начинает рассказывать, другой его дополняет, третий подмечает, что ими упущено. Можно внимательно рассмотреть кого-нибудь из товарищей, а потом, отвернувшись, рассказать, как он одет, причесан, какой у него цвет глаз. Подобные же упражнения полезно проделать и на осязание. С закрытыми или завязанными глазами учащийся ощупывает предмет и определяет его форму, фактуру; по размеру монеты определяет ее достоинство; на ощупь узнает товарища. Раскладывают несколько предметов в определенном порядке и предлагают учащемуся запомнить это расположение, а потом все смешивают и просят по памяти восстановить прежний порядок. Можно предложить ему отвернуться, и в это время убрать какой-либо из предметов, потом спросить — что именно убрали. С большим удовольствием ребята будут выполнять «нанизывание слов» (или «цепочку слов»). Это упражнение хорошо тренирует и внимание и память. Все садятся в круг и по очереди называют различные предметы; но сперва каждый должен повторить все уже названные предметы в той же последовательности, как их называли, а потом добавить свой предмет, как бы нанизывая его на общую ниточку. (Например, первый сказал: «лампа»; его сосед говорит: «лампа, стол»; следующий повторяет: «лампа, стол, книга»; «лампа, стол, книга, диван», — продолжает очередной товарищ, и т. д. Игра идет по кругу, и тот, кто перепутал, забыл какое-то слово, выходит из игры. Остальные продолжают.) Полезно упражнение «пишущая машинка». Между всеми участниками распределяют буквы алфавита и знаки препинания, каждый должен повторить их и запомнить: берут

какую-нибудь строчку стихотворения или песни, лозунг, девиз, 11 поговорку (например: «Кто не знает дядю Степу...» или «Тише едешь — дальше будешь»). Руководитель устанавливает определенный ритм и дает сигнал к началу: каждый на свою букву или знак препинания хлопает в ладоши; окончание слов можно отхлопывать всем вместе, отстукивать ногой или еще как-нибудь. Сперва это упражнение покажется очень трудным, так как требует большой сосредоточенности, активного внимания. Зато все бывают очень довольны, когда удачно получается. Для разрядки можно использовать хорошо известные игры на внимание: «жмурки» (с завязанными глазами), «моргалки», «третий лишний», «море волнуется». Можно потренировать ребят на быструю перемену местами: договариваются, кто с кем будет меняться местом, и по сигналу пробуют проделать это быстро, легко, бесшумно. Сперва получаться не будет, значит, надо сообразить, что мешает, и повторить несколько раз, пока не получится. А потом попробовать менять места вместе со своими стульями. То-то шуму будет сначала! Но и здесь надо добиться бесшумного и быстрого перехода на свое место, чтобы никто никого не задел, не громыхнул стулом. Эти упражнения можно варьировать — по кругу, по рядам и, наконец, если ребята добились четкого и быстрого выполнения, точно рассчитали свои движения, попробовать выполнить это... с закрытыми глазами. А потом можно передавать по цепочке (по кругу или по рядам) стулья или какие-то другие предметы, чтобы все действовало четко, никто ничего не ронял, не задевал соседей. Эти упражнения можно выполнять в разных ритмах: по хлопку руководителя или молча, с внутренним ощущением заданного ритма, под музыку — вальс, марш, польку, галоп. (как пригодятся эти упражнения, когда ребятам потом придется заниматься перестановкой декораций на сцене! Ведь можно добиться того, что эта перестановка превратится в некую часть спектакля.) Продолжая упражняться в развитии внимания, наблюдательности, памяти, очень полезно предложить ученикам вспомнить (и зрительно представить себе) знакомый дом, улицу, площадь, обстановку комнаты, а потом подробно описать их, так чтобы все слушатели тоже хорошо представили себе это. Можно вспомнить свой путь из дома в школу, рассказать о встреченных на пути предметах, людях, животных, описать их внешний вид, поведение. Пусть ребята вспомнят и опишут различные пейзажи, расскажут интересные случаи из своей жизни, события, которые им пришлось наблюдать. Здесь уже вовлекается в работу эмоциональная память, воспитывается навык воспроизводить образы и события в своем воображении и передавать их слушателям.

Тема 2.3. Работаем над дикцией и голосом

Преодоление мышечных зажимов

Мышечную свободу актёра Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому «освобождение мышц» он включил в раздел внутренней техники актёра, подчёркивая тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной стороны творчества, так как мышечные зажимы нарушают органичность существования актёра на сцене.

Мышечная скованность - враг пластичности. Можно поднять и протянуть руку, как шлагбаум, а можно развернуть её, как лебедь разворачивает шею.

Добиваясь свободы и пластичности жеста, надо сначала медленно, а потом и быстро научиться разворачивать и сворачивать движения, как бы пропуская мышечную энергию по руке постепенно, от плеча к кончикам пальцев и обратно. Тогда и жесты, обозначающие, например: "смотри туда!", или "вон отсюда!", или "подойди сюда!" и т. п. станут действенными и выразительными.

Упражнения.

1. Довести напряжение во всём теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы. Поднять руки вверх, сжать кулаки, набрать дыхание и, поднимаясь на носки, напрячь всё тело так, словно удерживаешь тяжёлый груз. После чего вместе с выдохом полностью ослабить мышцы и опуститься на стул, откинувшись на спинку.

2. Музыкальная импровизация: выбирается музыкальная тема и в зависимости от характера музыки даётся задание, например, выступление манекенщиц или прибытие знаменитых актёров на престижный фестиваль. Либо прослушивается музыкальный фрагмент, и студийцы сами предлагают сюжет.

Мышечные зажимы не позволяют в полной мере использовать голосовой диапазон, тембр, громкость. Проводится работа над недостатками речи обучающихся, дикцией с помощью комплекса упражнений. Например:

3. Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

4. «Покашливание». 1 вариант –

широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд.

2 вариант покашливание через паузу.

Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

5. Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

6. Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

7. Сделать вдох через широко открытый рот –

как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

8. Сделать вдох носом –

выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

Работа над дикцией невозможна без использования скороговорок, прочтения стихов.

Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

Тема 3.1. Создание первых этюдов зарисовок

Этот раздел актерского мастерства является подводкой к такой важнейшей теме, как «я в предлагаемых обстоятельствах». Детям задается тема. Например

«лето». Студиец делятся своим ассоциативным рядом, словами, понятиями, историями, связанными с темой. Этот раздел помогает раскрепощению, вызывает интерес у ребенка, собирает внимание. Таким образом, из детских «живых картинок» возникает небольшая история, которая вырастит в этюд. Необходимо отметить, что в этих упражнениях и этюдах участвует максимальное количество студийцев. Необходимо помочь ребенку погрузиться в мир вымысла и фантазии, не сдерживая своих порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

Тема 3.2. Что значит – чувствовать партнера на сцене?

Учимся взаимодействию

Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия. Общение актеров в момент творчества имеет особое значение. Задача актёра заключается не только в том, чтобы адресовать партнёру предназначенные ему слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении.

Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Тут мы сталкиваемся с активной волей партнёра, с его противодействием, подчас неожиданными изменениями в его поведении, что и нас в свою очередь заставляет действовать по-другому. Происходит тончайший процесс взаимодействия, сценической борьбы, посредством которой разрешается тот или другой драматургический конфликт. Чтобы овладеть процессом живого взаимодействия, надо тщательно изучить его, проследить, как он зарождается и протекает в жизни, через какие обязательные стадии проходит.

Исходный момент всякого органического действия — процесс ориентировки. Не сориентировавшись в обстановке, не обнаружив партнёра, не поняв, чем он занят, в каком состоянии находится, не оценив, как это может отразиться на осуществлении моего замысла, — нельзя правильно начать действовать.

Чтобы завязать общение с партнёром, после предварительной ориентировки необходимо привлечь к себе его внимание. Привлечение внимания может превратиться в активное действие, если партнёр избегает общения либо отвлечён чем-то другим.

Другой важный момент органического процесса — приспособление или пристройка к объекту. Характер пристройки зависит от многих обстоятельств: от моих взаимоотношений с партнёром, от намерений по отношению к нему, от поведения самого партнера и условий, в которых протекает наше взаимодействие. В этом разделе очень важно добиться воздействия на партнёра и восприятия от партнёра.

Упражнения.

1. У кабинета директора школы ученик, которого пригласили для объявления благодарности, он несколько раз заглядывает в кабинет, но директор не замечает его. Он занят и раздражён. Ученик так и не решился войти в его кабинет.
2. Девушка впервые приехала в Москву. На вокзале ее должен встретить родственник, которого она никогда прежде не видела. В многолюдной толпе

незнакомых людей необходимо отыскать нужного человека.

3. Привлечь внимание незнакомого человека, знаменитости, ребёнка, начальника, расшумевшегося зала.

4. Пристроиться к партнёру с целью заставить его выполнить просьбу, приказ, для сообщения ему приятного или неприятного известия, для установления дружеских связей.

5. Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым».

Тема 3.3. Этюды и упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребёнку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Тема 3.4. Подготовка и проведение спектакля «Красная шапочка»

Первые роли студийцев на сцене. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа для прорабатывания, связанные затем в одну сюжетную линию. Подобная работа позволит детям почувствовать себя актерами, научит работе в команде, умению слышать коллег «по цеху», почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли. Студийцам также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ, придумывая костюм, грим.

Тема 3.5. Действия с воображаемыми предметами

Беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами — это классический пример простейших физических действий. Для овладения действиями с воображаемыми предметами необходимо: овладеть техникой самого беспредметного действия; довести технику обращения с воображаемыми предметами до совершенства; необходимо придумать оправдание: зачем и для чего совершается действие; отобрать типичные, наиболее выразительные детали в технике работы с воображаемыми предметами. Упражнение на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических движений.

Упражнения.

1. Пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая.

2. Усложнить задание. При воспроизведении действия ставить перед собой препятствия. Например, выпить стакан воды, потому что мучает жажда, в стакане яд, студийец знает об этом, но всё-таки должен выпить; в стакане лекарство.

Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

3. «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.
4. стол в аудитории - это: – королевский трон, – аквариум с экзотическими рыбками, – костер, 12 – куст цветущих роз.
5. передать друг другу книгу так, как будто это: – кирпич, – кусок торта, – бомба, – фарфоровая статуэтка и т. д.
6. взять со стола карандаш так, как будто это: – червяк, – горячая печёная картошка, – маленькая бусинка.
7. «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (продолжение)

Тема 3.6. Этюды и упражнения на память физических действий

. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Примеры упражнений: шить, писать, рисовать, пить чай, мыть посуду, одеваться, гладить белье, ремонтировать какие-либо предметы, ловить рыбу и т. д. Надо определить, что именно берешь в руки, что конкретно делаешь; проверить, как выполняется данное действие с настоящими предметами, а затем повторять его уже без предмета, в точности воспроизводя и совершая его так же, как если бы эти предметы были в ваших руках. Эти упражнения требуют тщательности, точности и, конечно, терпения. Наряду с упражнениями, воспроизводящими действия рук, можно попробовать и такие, где требуются усилия всего тела (например, косить, копать, топить печь, передвигать мебель, переносить какие-то предметы, играть в городки, крокет и т. п.). Большой интерес представляет коллективное выполнение упражнений (например, пилка дров и пр.), но это трудно, так как требует точного взаимодействия партнеров.

Тема 3.7. Что такое «сценическая площадка»?

Умение «распределиться» на сцене

Дети знакомятся с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены. Основные упражнения этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А так же к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом, определяется место на сцене, где должен остановиться ребенок. Эти навыки помогут детям в дальнейшем в работе над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем. Эти упражнения уже на раннем этапе подводят к важному понятию в работе над спектаклем – мизансцене.

Тема 3.8. Взаимодействие с партнером

Контакт. Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от 17 неодушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой.

Упражнения на взаимодействие с партнером: 1. «Заяц» - все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами, участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим 2. «Перегруппировки с оправданием». - Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей. - Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Владелец самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа. - Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок – приготовились. Вторым хлопок – начали. Слушаем команду! - Запомните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя. Общайтесь друг с другом бесшлвно. - Пожалуйста, пересядьте по цвету глаз, от темных до самых светлых – справа налево... (Основная задача для обучающихся – «быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать счетом. Данное упражнение развивает такие навыки, как умение анализировать себя и окружающих, входить в их внутренний мир).

Тема 3.9. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: обстоятельства места – где происходит действие,• обстоятельства времени – когда происходит действие,• личные обстоятельства – кто действует,• ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:• – откуда пришел? – зачем пришел? – куда направляюсь? – чего хочу? – что мешает добиться желаемого? Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. 1. «Если бы...» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. 2. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же

действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства. 3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.10. Инсценировка басни.

Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Тема 3.11. Работа над сюжетными отрывками

Ученикам подготовительной группы предлагается несколько названий. Окончательный выбор исходит от выбора самих ребят. Необходимо отметить, что материал должен быть не сложным и действенным. Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Как правило, это сказка. Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

Тема 3.12. Темпо-ритм

Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. 1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию; № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий; № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость; №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение; № 10 – хаос, безумие, суэта, паника. 2. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.). 3. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Тема 3.13. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков,

целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Репертуар: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

3.14. Согласование костюмов, декораций к спектаклю

На общем собрании обсуждаются костюмы и декорации к итоговому спектаклю. Учим детей созданию образа не только внутренне и внешне, опираясь на мнение товарищей. Обучение взаимодействию, обмену мнениями, коммуникативным навыкам.

4. Подготовка пьесы «Денис Кораблев и компания»

Тема 4.1. Знакомство со сценарием пьесы «Денис Кораблёв и компания»

Знакомство со сценарием спектакля. Беседа по содержанию. Анализ ролей, выбор роли учащимися. Интонация, настроение, характер каждого персонажа. Беседа по содержанию. Анализ ролей, выбор роли учащимися.

Тема 4.2. Интонация, настроение, характер каждого персонажа

Во время чтения сценария определяется роль персонажей в произведении. Определяются положительные и отрицательные персонажи. Делается акцент на интонации, настроении и характере каждого персонажа.

Тема 4.3. Коллективное изготовление костюмов, декораций

Подбор и изготовление необходимого реквизита.

Здесь также проявляется фантазия и инициатива ребенка. Благодаря совместной деятельности дети самостоятельно организуют этот процесс: распределяют работу по интересам между собой так, чтобы никому не было обидно - красят, клеят, вырезают, в результате - творят!

Работа над костюмами.

Костюмы шьются исходя из возможностей коллектива. Чаще всего детали изготавливаются самими детьми, а основные костюмы используются из костюмерных репетиционной базы и самого коллектива. В данном случае костюмы додумываются исполнителями так, чтобы подчеркивался характер, темперамент, повадки и особенности персонажа - зерно образа. Иными словами, костюмы подбираются и изготавливаются совместно. Не исключается работа с модельером. Здесь организуется процесс знакомства с пошивочным цехом (примерки, личные пожелания детей).

Изготовление декораций.

В данном случае они могут быть как стационарными, так и передвижными. Работа над декорацией распределяется между учениками старшего возраста, так

как здесь идет использование инструментов. Дети младшего возраста организуют себя в пространстве таким образом, что с удовольствием помогают в работе над мягкими частями декорации (одежда сцены, драпировка, покраска).

Тема 4.4. Репетиции спектакля

Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами, ведутся строго по тексту автора. На данном этапе в детях воспитывается способность запоминать строгий рисунок роли, отдельных сцен (реплики, аппарты, диалоги, монологи). А так же от репетиции к репетиции развивается способность неоднократно повторить фрагмент, сцену из спектакля с новыми уточнениями. Таким образом, спектакль репетируется по отдельным сценам, по актам и целиком.

Тема 4.5. Постановка пьесы «Денис Кораблёв и компания»

Организованное коллективное творчество над общим делом приводит к конечному результату – это выход на зрителя. Премьера!

5. Подготовка спектакля «В стране вечных каникул»

Тема 5.1. Знакомство со сценарием спектакля «В стране вечных каникул»

Знакомство со сценарием спектакля. Беседа по содержанию. Анализ ролей, выбор роли учащимися. Интонация, настроение, характер каждого персонажа. Беседа по содержанию. Анализ ролей, выбор роли учащимися.

Тема 5.2. Интонация, настроение, характер каждого персонажа

Во время чтения сценария определяется роль персонажей в произведении. Определяются положительные и отрицательные персонажи. Делается акцент на интонации, настроении и характере каждого персонажа.

Тема 5.3. Коллективное изготовление костюмов, декораций

Подбор и изготовление необходимого реквизита.

Здесь также проявляется фантазия и инициатива ребенка. Благодаря совместной деятельности дети самостоятельно организуют этот процесс: распределяют работу по интересам между собой так, чтобы никому не было обидно - красят, клеят, вырезают, в результате - творят!

Работа над костюмами.

Костюмы шьются исходя из возможностей коллектива. Чаще всего детали изготавливаются самими детьми, а основные костюмы используются из костюмерных репетиционной базы и самого коллектива. В данном случае костюмы додумываются исполнителями так, чтобы подчеркивался характер, темперамент, повадки и особенности персонажа - зерно образа. Иными словами, костюмы подбираются и изготавливаются совместно. Не исключается работа с модельером. Здесь организуется процесс знакомства с пошивочным цехом (примерки, личные пожелания детей).

Изготовление декораций.

В данном случае они могут быть как стационарными, так и передвижными. Работа над декорацией распределяется между учениками старшего возраста, так

как здесь идет использование инструментов. Дети младшего возраста организуют себя в пространстве таким образом, что с удовольствием помогают в работе над мягкими частями декорации (одежда сцены, драпировка, покраска).

Тема 5.4. Репетиции спектакля

Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами, ведутся строго по тексту автора. На данном этапе в детях воспитывается способность запоминать строгий рисунок роли, отдельных сцен (реплики, апарта, диалоги, монологи). А так же от репетиции к репетиции развивается способность неоднократно повторить фрагмент, сцену из спектакля с новыми уточнениями. Таким образом, спектакль репетируется по отдельным сценам, по актам и целиком.

Тема 5.5. Постановка спектакля «В стране вечных каникул»

Организованное коллективное творчество над общим делом приводит к конечному результату – это выход на зрителя. Премьера!

6. Итоговое занятие

Этот раздел рассматривается, как итог полученных навыков. Каждое занятие начинается с небольшой разминки, чтобы собрать внимание и достичь необходимого настроения на работу. В этом периоде дети могут проверить себя, применить полученные навыки и знания. Репетиции переходят в прогоны. После публичного выступления необходимо провести обсуждение и анализ пройденной работы. Студийцы оценивают результат, отмечают удачу и ошибки.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
МОДУЛЬ 1							

1.	Сентябрь		Диалог, игра	1	Вводное занятие. Инструктаж	Актовый зал	Входная диагностика (мониторинг)
		Актёрские тренинги и упражнения					
2.	Сентябрь		Беседа	1	Знакомство с миром театра	Актовый зал	Наблюдение
3.	Сентябрь		Видеолекторий	1	Виды театрального искусства	Актовый зал	Наблюдение
4.	Сентябрь		Творческая мастерская	1	Театральное закулисье	Актовый зал	наблюдение
5.	Сентябрь		Видеопросмотр спектакля	1	Театр и зритель	Актовый зал	Обсуждение и анализ
6.	Сентябрь		Тренинг диалог	1	Значение поведения в актерском искусстве	Актовый зал	Наблюдение выполнение контрольных упражнений
7.	Сентябрь		Тренинг	1	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Наблюдение
8.	Сентябрь		Упражнения	1	Сценическая речь, артикуляция, дыхание		Наблюдение
9.	Сентябрь		Упражнения	1	Работа над интонацией, движениями	Актовый зал	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
10.	Сентябрь		Упражнения	1	Работа над мимикой, жестами	Актовый зал	Наблюдение
11.	Сентябрь		Беседа упражнения	1	Работа над дикцией и голосом	Актовый зал	Наблюдение
12.	Сентябрь		Упражнения	1	Преодоление мышечных зажимов	Актовый зал	Наблюдение
13.	Сентябрь		Упражнения	1	Свобода и пластичность жеста	Актовый зал	Наблюдение
14.	Сентябрь		Упражнения	1	Упражнения на преодоление мышечных зажимов	Актовый зал	Наблюдение
15.	Сентябрь		Беседа, упражнения	1	Внутренняя техника актёра	Актовый зал	Наблюдение

16.	Сентябрь		Упражнения	1	Упражнения на преодоление мышечных зажимов	Актовый зал	Наблюдение
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства							
17.	Октябрь		Инсценировка	1	Создание первых этюдов – зарисовок Предлагаемые обстоятельства: Тема «Лето»	Актовый зал	Наблюдение, коррекция
18.	Октябрь		Инсценировка	1	Предлагаемые обстоятельства: Тема «Школьные друзья»	Актовый зал	Наблюдение, коррекция
19.	Октябрь		Инсценировка	1	Предлагаемые обстоятельства: Тема «На уроке литературы»	Актовый зал	Наблюдение, коррекция
20.	Октябрь		Инсценировка	1	Предлагаемые обстоятельства: Тема «Творчество без границ»	Актовый зал	Наблюдение, коррекция
21.	Октябрь		Беседа Игра	1	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию	Актовый зал	Наблюдение
22.	Октябрь		Упражнения, диалог	1	Живой процесс взаимодействия с партнёром	Актовый зал	Наблюдение
23.	Октябрь		Упражнения	1	Упражнения на взаимодействие	Актовый зал	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
24.	Октябрь		Упражнения	1	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами	Актовый зал	Наблюдение, коррекция
25.	Октябрь		Упражнения	1	Упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами	Актовый зал	Наблюдение, коррекция
26.	Октябрь		Игра	1	Игра «Угадай действие»	Актовый зал	Наблюдение
27.	Октябрь		Диалог	1	Рефлексия как обучающиеся поняли, что такое	Актовый зал	Наблюдение

					память физических действий, какие трудности испытывали		
28.	Октябрь		Беседа, диалог	1	Знакомство со сценарием спектакля «Красная шапочка»	Актовый зал	Наблюдение
29.	Октябрь		Работа над созданием спектакля	1	Репетиция спектакля «Красная шапочка»	Актовый зал	Наблюдение, корректировка
30.	Октябрь		Работа над созданием спектакля	1	Репетиция спектакля «Красная шапочка»	Актовый зал	Наблюдение, корректировка
31.	Октябрь		Работа над созданием спектакля	1	Подготовка костюмов и реквизита для спектакля	Актовый зал	Наблюдение
32.	Октябрь		Показ спектакля	1	Показ спектакля для учащихся начальных классов	Актовый зал	Показ, выступление
33.	Ноябрь		Диалог, упражнения	1	Действия с воображаемыми предметами	Актовый зал	Наблюдение
34.	Ноябрь		Упражнения	1	Упражнения для овладения техникой с воображаемыми предметами	Актовый зал	Наблюдение
35.	Ноябрь		Упражнения	1	Упражнения с воображаемыми предметами	Актовый зал	Наблюдение
36.	Ноябрь		Беседа, упражнения	1	Выполнение этюдов «встреча», «знакомство», «ссора»	Актовый зал	Наблюдение
37.	Ноябрь		Упражнения	1	Упражнения на память физических действий	Актовый зал	Наблюдение
38.	Ноябрь		Упражнения		Отработка методики памяти физических действий	Актовый зал	Наблюдение
МОДУЛЬ 2							
39.	Ноябрь		Упражнения	1	Этюды и упражнения на	Актовый зал	Наблюдение

					память физических действий		
40.	Ноябрь		Упражнения	1	Коллективное выполнение упражнений на ПФД	Актовый зал	Наблюдение, коррекция
41.	Ноябрь		Беседа	1	Что такое «сценическая площадка?»	Актовый зал	Наблюдение
42.	Ноябрь		Беседа, практическая работа	1	Умение «распределиться» на сцене	Актовый зал	Практическая работа
43.	Ноябрь		Беседа, игра	1	Взаимодействие с партнером как основной вид сценического действия	Актовый зал	наблюдение
44.	Ноябрь		Упражнения	1	Упражнения на взаимодействие с партнёром	Актовый зал	Наблюдение
45.	Ноябрь		Упражнения	1	Восприятие партнёра	Актовый зал	Наблюдение
46.	Ноябрь		Ситуации	1	Предлагаемые обстоятельства	Актовый зал	наблюдение
47.	Ноябрь		Ситуации, упражнения	1	Выполнение условий «если бы...»	Актовый зал	Наблюдение, корректировка
48.	Ноябрь		Ситуации	1	Обострение предложенных обстоятельств	Актовый зал	Наблюдение, корректировка
49.	Декабрь		Инсценировка	1	Этюд – инсценировки басен И. А. Крылова «Ворона и лисица»	Актовый зал	Наблюдение
50.	Декабрь		Инсценировка	1	Инсценировка басни «Две собаки»	Актовый зал	Творческая работа
51.	Декабрь		Диалог	1	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Творческая работа
52.	Декабрь		Диалог	1	Читка отрывка, обсуждение сюжета	Актовый зал	Наблюдение
53.	Декабрь		Диалог	1	Обсуждение персонажей, действий, поступков	Актовый зал	Наблюдение
54.	Декабрь		Диалог	1	Формирование актёрского состава	Актовый зал	Наблюдение
55.	Декабрь		Диалог	1	Распределение ролей	Актовый зал	Наблюдение
56.	Декабрь		Беседа	1	Понятие «темпо-ритм»	Актовый зал	Наблюдение

57.	Декабрь		Беседа, практическая работа	1	Градация темпоритмов и переключение скоростей	Актовый зал	Практическая работа
58.	Декабрь		Практическая работа	1	Движение на сценической площадке	Актовый зал	Практическая работа
59.	Декабрь		Беседа	1	Шкала темпоритмов	Актовый зал	Наблюдение
60.	Декабрь		Упражнения	1	Темпоритм в предполагаемых обстоятельствах	Актовый зал	наблюдение
61.	Декабрь		Ситуация	1	Этюды на физическое действие	Актовый зал	Творческое задание
62.	Декабрь		Инсценировка	1	Инсценировка фрагмента литературного произведения А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка»	Актовый зал	Творческое задание
63.	Декабрь		Инсценировка	1	Инсценировка фрагмента А.П. Чехова «Лошадиная фамилия»	Актовый зал	Творческое задание
64.	Декабрь		Инсценировка	1	Инсценировка фрагмента произведения Е.И. Булгакова «Старый дом»	Актовый зал	Творческое задание
65.	Январь		Инсценировка	1	Инсценировка фрагмента произведения И.А. Бунин «Митина любовь»	Актовый зал	Творческое задание
66.	Январь		Инсценировка	1	Инсценировка фрагмента произведения Г.Щербакова «Вам и не снилось»	Актовый зал	Творческое задание
67.	Январь		Инсценировка	1	Инсценировка фрагмента произведения А. Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок»	Актовый зал	Творческое задание
68.	Январь		Подготовка к спектаклю	1	Согласование костюмов, декораций для спектакля	Актовый зал	Творческое задание
МОДУЛЬ 3							
69.	Январь		Работа над	1	Знакомство со сценарием пьесы	Актовый зал	Творческое задание

			созданием спектакля		«Денис Кораблёв и компания»		
70.	Январь		Работа над созданием спектакля	1	Первая читка пьесы по ролям	Актальный зал	Творческое задание
71.	Январь		Работа над созданием спектакля	1	Интонация, настроение, характер каждого персонажа	Актальный зал	Практическое занятие
72.	Январь		Работа над созданием спектакля	1	Беседа о замысле будущей пьесы	Актальный зал	Творческое задание
73.	Январь		Работа над созданием спектакля	1	Действенный и смысловой анализ	Актальный зал	Практическая работа
74.	Январь		Работа над созданием спектакля	1	Репетиция 1 сцены пьесы	Актальный зал	Творческое задание
75.	Январь		Работа над созданием спектакля	1	Репетиция 2 сцены пьесы	Актальный зал	Творческое задание
76.	Январь		Работа над созданием спектакля	1	Репетиция 3 сцены пьесы	Актальный зал	Творческое задание
77.	Январь		Работа над созданием спектакля	1	Репетиция 4 сцены пьесы	Актальный зал	Творческое задание
78.	Январь		Работа над созданием спектакля	1	Репетиция 5 сцены пьесы	Актальный зал	Творческое задание
79.	Январь		Работа над созданием спектакля	1	Репетиция 6 сцены пьесы	Актальный зал	Творческое задание
80.	Январь		Работа над созданием спектакля	1	Фиксация порядка будущей пьесы	Актальный зал	Творческое задание
81.	Февраль		Работа над созданием спектакля	1	Углублённая работа над образами	Актальный зал	Творческое задание
82.	Февраль		Работа над	1	Этюдные репетиции	Актальный зал	Творческое задание

			созданием спектакля				
83.	Февраль		Работа над созданием спектакля	1	Определение сценических задач актёров	Актовый зал	Творческое задание
84.	Февраль		Работа над созданием спектакля	1	Индивидуальные репетиции	Актовый зал	Творческое задание
85.	Февраль		Работа над созданием спектакля	1	Подготовка костюмов	Актовый зал	Творческое задание
86.	Февраль		Работа над созданием спектакля	1	Подготовка декораций для сцены	Актовый зал	Творческое задание
87.	Февраль		Работа над созданием спектакля	1	Подготовка декораций для сцены	Актовый зал	Творческое задание
88.	Февраль		Работа над созданием спектакля	1	Подготовка музыкального сопровождения	Актовый зал	Творческое задание
89.	Февраль		Работа над созданием спектакля	1	Монтировочная репетиция	Актовый зал	Творческое задание
90.	Февраль		Работа над созданием спектакля	1	Подготовка декораций и мебели на сцене	Актовый зал	Творческое задание
91.	Февраль		Работа над созданием спектакля	1	Подвеска мягких декораций	Актовый зал	Творческое задание
92.	Февраль		Работа над созданием спектакля	1	Создание монтировочных и световых партитутов	Актовый зал	Творческое задание
93.	Февраль		Работа над созданием спектакля	1	Прогонная репетиция на сцене	Актовый зал	Творческое задание
94.	Февраль		Работа над созданием спектакля	1	Прогонная репетиция на сцене	Актовый зал	Творческое задание
95.	Февраль		Работа над	1	Генеральная репетиция на сцене	Актовый зал	Творческое задание

			созданием спектакля				
96.	Февраль		Работа над созданием спектакля	1	Организация генеральной репетиции с декорациями и музыкальным сопровождением	Актальный зал	Творческая работа
97.	Март		Презентация спектакля	1	Премьера пьесы «Денис Кораблёв и компания»	Актальный зал	Показ самостоятельной работы
98.	Март		Презентация спектакля	1	Прогон пьесы для 1-2 классов школы	Актальный зал	Показ самостоятельной работы
99.	Март		Презентация спектакля	1	Прогон пьесы для 3-4 классов школы	Актальный зал	Показ самостоятельной работы
100	Март		Презентация спектакля		Прогон пьесы для 5-6 классов школы	Актальный зал	Показ самостоятельной работы
101	Март		Презентация спектакля		Прогон пьесы для 7-8 классов школы	Актальный зал	Показ самостоятельной работы
102	Март		Презентация спектакля		Прогон пьесы для 9-11 классов школы	Актальный зал	Показ самостоятельной работы
103	Март		Работа над созданием спектакля	1	Знакомство со сценарием спектакля «В стране вечных каникул»	Актальный зал	Творческое задание
104	Март		Работа над созданием спектакля	1	Первая читка сценария по ролям	Актальный зал	Творческое задание
105	Март		Работа над созданием спектакля	1	Интонация, настроение, характер каждого персонажа	Актальный зал	Практическое занятие
106	Март		Работа над созданием спектакля	1	Беседа о замысле будущего спектакля	Актальный зал	Творческое задание
107	Март		Работа над созданием спектакля	1	Действенный и смысловой анализ	Актальный зал	Практическая работа
108	Март		Работа над созданием спектакля	1	Репетиция 1 сцены спектакля	Актальный зал	Творческое задание

109	Март		Работа над созданием спектакля	1	Репетиция 2 сцены спектакля	Актовый зал	Творческое задание
110	Март		Работа над созданием спектакля	1	Репетиция 3 сцены спектакля	Актовый зал	Творческое задание
111	Март		Работа над созданием спектакля	1	Репетиция 4 сцены спектакля	Актовый зал	Творческое задание
112	Март		Работа над созданием спектакля	1	Репетиция 5 сцены спектакля	Актовый зал	Творческое задание
113	Апрель		Работа над созданием спектакля	1	Репетиция 6 сцены спектакля	Актовый зал	Творческое задание
114	Апрель		Работа над созданием спектакля	1	Фиксация порядка будущего спектакля	Актовый зал	Творческое задание
115	Апрель		Работа над созданием спектакля	1	Углублённая работа над образами	Актовый зал	Творческое задание
116	Апрель		Работа над созданием спектакля	1	Этюдные репетиции	Актовый зал	Творческое задание
117	Апрель		Работа над созданием спектакля	1	Определение сценических задач актёров	Актовый зал	Творческое задание
118	Апрель		Работа над созданием спектакля	1	Индивидуальные репетиции	Актовый зал	Творческое задание
119	Апрель		Работа над созданием спектакля	1	Подготовка костюмов	Актовый зал	Творческое задание
120	Апрель		Работа над созданием спектакля	1	Подготовка декораций для сцены	Актовый зал	Творческое задание
121	Апрель		Работа над созданием спектакля	1	Подготовка декораций для сцены	Актовый зал	Творческое задание

122	Апрель		Работа над созданием спектакля	1	Подготовка декораций для сцены	Актальный зал	Творческое задание
123	Апрель		Работа над созданием спектакля	1	Подготовка музыкального сопровождения	Актальный зал	Творческое задание
124	Апрель		Работа над созданием спектакля	1	Подготовка музыкального сопровождения	Актальный зал	Творческое задание
125	Апрель		Работа над созданием спектакля	1	Монтировочная репетиция	Актальный зал	Творческое задание
126	Апрель		Работа над созданием спектакля	1	Монтировочная репетиция	Актальный зал	Творческое задание
127	Апрель		Работа над созданием спектакля	1	Подготовка декораций и мебели на сцене	Актальный зал	Творческое задание
128	Апрель		Работа над созданием спектакля	1	Подготовка декораций и мебели на сцене	Актальный зал	Творческое задание
129	Май		Работа над созданием спектакля	1	Подвеска мягких декораций	Актальный зал	Творческое задание
130	Май		Работа над созданием спектакля	1	Подвеска мягких декораций	Актальный зал	Творческое задание
131	Май		Работа над созданием спектакля	1	Создание монтировочных и световых партитутов	Актальный зал	Творческое задание
132	Май		Работа над созданием спектакля	1	Создание монтировочных и световых партитутов	Актальный зал	Творческое задание
133	Май		Работа над созданием спектакля	1	Прогонная репетиция на сцене	Актальный зал	Творческое задание
134	Май		Работа над созданием спектакля	1	Прогонная репетиция на сцене	Актальный зал	Творческое задание

135	Май		Работа над созданием спектакля	1	Прогонная репетиция на сцене	Актальный зал	Творческое задание
136	Май		Работа над созданием спектакля	1	Прогонная репетиция на сцене	Актальный зал	Творческое задание
137	Май		Работа над созданием спектакля	1	Генеральная репетиция на сцене	Актальный зал	Творческое задание
138	Май		Работа над созданием спектакля	1	Организация генеральной репетиции с декорациями и музыкальным сопровождением	Актальный зал	Творческая работа
139	Май		Презентация спектакля	1	Премьера спектакля «В стране вечных каникул»	Актальный зал	Показ самостоятельной работы
140	Май		Презентация спектакля	1	Прогон спектакля для 1-2 классов школы	Актальный зал	Показ самостоятельной работы
141	Май		Презентация спектакля	1	Прогон спектакля для 3-4 классов школы	Актальный зал	Показ самостоятельной работы
142	Май		Презентация спектакля	1	Прогон спектакля для 5-6 классов школы	Актальный зал	Показ самостоятельной работы
143	Май		Презентация спектакля	1	Прогон спектакля для 7-8 классов школы	Актальный зал	Показ самостоятельной работы
144	Май		Презентация спектакля	1	Прогон спектакля для 7-8 классов школы	Актальный зал	Показ самостоятельной работы

Условия реализации программы

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

- Для успешной реализации программы работает педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Дидактические материалы

Специализированная литература, фото и видеоматериалы.

Материально-техническое оснащение программы

- наличие учебного класса и (или) актового зала со столами, стульями, доской, специальным техническим оборудованием для демонстрации видеоматериалов;
- специальная библиотека учебно-популярной и энциклопедической литературы; - наглядный и дидактический материал (фотографии авторов, тексты произведений, костюмы т. д);
- наличие проектора и мультимедийной доски, возможность выхода в Интернет;
- диски с записью сказок и постановок;
- театральные перчаточные куклы;
- ширма;
- подручный материал и бутафории.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.
- **информационное обеспечение:**

<https://www.youtube.com/watch?v=qFz15zeZY9A> Культура поведения в театре, видео истории о театре. <https://yandex.ru/video/preview/621159581592308030> Приемы актерского мастерства. Театральные игры и упражнения. <https://infourok.ru/akterskij-trening-s-detmi-mladshego-shkolnogo-vozrasta-5024003.html> Актерский тренинг с детьми. <https://yandex.ru/video/preview/1583671098990205509> Этюд куклы

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Задача	Критерий	Показатель	Метод
Образовательные			
Сформировать знания о театре как об одном из видов искусства	Уровень сформированности знаний о театре как одном из видов искусства	Низкий уровень - обучающийся плохо владеет знаниями о театре, путается в материале Средний уровень - обучающийся знает историю театра	Опрос, тестирование

		Высокий уровень – обучающийся знает историю театра	
Обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга	Уровень обученности основным навыкам речевого и голосового тренинга	<p>Низкий уровень - обучающийся плохо освоил навыки речевого и голосового тренинга Не может применить их на практике в игре. Требуется постоянный контроль педагога за выполнением задания</p> <p>Средний уровень – обучающийся освоил навыки речевого и голосового тренинга но допускает ошибки, ждёт помощи педагога.</p> <p>Высокий уровень – обучающийся освоил навыки речевого и голосового тренинга</p>	Упражнения
Обучать использованию наблюдений для создания сценического характера	Уровень использования наблюдений для создания сценического характера	<p>Низкий уровень - обучающийся плохо владеет наблюдениями для создания сценического характера</p> <p>Средний уровень - обучающийся хорошо владеет наблюдениями для создания сценического характера</p> <p>Высокий уровень – обучающийся в совершенстве использует наблюдения для создания сценического</p>	Практическое задание

		характера	
Обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия	Уровень умения пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия	<p>Низкий уровень - обучающийся плохо умеет пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия</p> <p>Средний уровень - обучающийся умеет пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия, но путается, требует помощи педагога</p> <p>Высокий уровень – обучающийся умеет пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия</p>	Практическое задание (игра)
<i>Развивающие</i>			
Развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления	Уровень заинтересованности к сценическому искусству	<p>Низкий уровень – у обучающегося плохо развит интерес к сценическому искусству и творческому мышлению</p> <p>Средний уровень – у обучающегося достаточно хорошо развит интерес к сценическому искусству и творческому мышлению</p> <p>Высокий уровень – у обучающегося развит интерес к сценическому искусству и</p>	Контрольные упражнения, наблюдение

		творческому мышлению	
Развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память	Уровень развития фантазии, художественного вкуса, зрительного и слухового внимания, памяти	<p>Низкий уровень – у обучающегося плохо развита фантазия, художественный вкус, воображение зрительное и слуховое, внимание, память</p> <p>Средний уровень – у обучающегося развита фантазия, художественный вкус, воображение зрительное и слуховое, внимание, память, но не в полной мере</p> <p>Высокий уровень – у обучающегося развита фантазия, художественный вкус, воображение зрительное и слуховое, внимание, память</p>	Творческое задание
Развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры	Уровень развития актёрских способностей через совершенствование речевой культуры	<p>Низкий уровень – у обучающегося плохо развиты актёрские способности</p> <p>Средний уровень – у обучающегося развита актёрские способности, но требуют внимания и корректировки</p> <p>Высокий уровень – у обучающегося развиты актёрские способности</p>	
Воспитательные			
Воспитывать общую и сценическую культуру	Уровень воспитанности общей	Низкий уровень – у обучающегося	Анкетирование

<p>поведения и общения в творческом коллективе</p>	<p>и сценической культуры поведения и общения в творческом коллективе</p>	<p>плохо воспитана культура поведения и общения в коллективе, чувства взаимоуважения не проявляет. Не идёт на контакт в коллективе, не участвует в творческих делах. Требуется постоянное побуждение извне. Средний уровень – обучающийся проявляет чувство взаимоуважения, но иногда требуется побуждение извне. Идёт на контакт, участвует в коллективных и творческих делах. Высокий уровень – обучающийся проявляет чувство взаимоуважения и взаимовыручки. Охотно идёт на контакт и активно участвует в творческих делах</p>	<p>наблюдение</p>
<p>Воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга</p>	<p>Уровень воспитания творческой потребности постоянного совершенствования актёрской психотехники путём индивидуального тренинга</p>	<p>Низкий уровень – у обучающегося у нет творческой потребности в постоянном совершенствовании Средний уровень – у обучающегося присутствует потребность в творческой активности и совершенствовании Высокий уровень – обучающийся полностью включён в работу постоянного совершенствования</p>	<p>Наблюдение, анкетирование</p>

		своих актёрских способностей	
Воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки	Уровень воспитанности навыков общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки	<p>Низкий уровень – у обучающегося плохо развиты навыки сотворчества, дружбы и взаимной поддержки. Плохо находит контакт в коллективе</p> <p>Средний уровень – у обучающегося хорошо развиты навыки сотворчества, дружбы и взаимной поддержки.</p> <p>Высокий уровень – обучающийся проявляет большую потребность в общении, готов прийти на помощь и оказать поддержку товарищу в любой ситуации</p>	

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по Программе проводятся исключительно в очном формате, что в свою очередь обоснованно не только возрастной категорией обучающихся, но и особенностями содержания данной Программы.

Методы обучения:

А) по источникам знаний:

- практические (упражнения, инсценирования);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся);
- словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж);
- работа с литературой (чтение, заучивание, просмотр, цитирование, составление плана, конспектирование).

Б) по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные (педагог предлагает обучающимся знания в «готовом виде» и организует различными способами восприятие и осмысление этих знаний);
- репродуктивные (педагог не только сообщает готовые знания, но и

объясняет их, а обучающиеся правильно и многократно их воспроизводят, т. е. повторяют за педагогом);

- частично-поисковые (педагог не предлагает обучающимся готовые знания, а организует поиск новых знаний детьми с помощью разнообразных средств, ребята под руководством педагога решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают);

- исследовательские (совместная постановка проблемы, самостоятельный поиск ребятами путей решения проблемы, оперативное управление педагогом процессом решения проблемных задач).

Учебные занятия строятся с учетом возрастных особенностей обучающихся. Для детей 9-10 лет темы даются в полном объеме, с многократным повторением приемов, доведением их до автоматизма. Почти все занятия включают в себя репродуктивные методы работы («посмотри и повторяй за мной»), а также творческие задания, исследовательские методы.

Форма организации образовательного процесса – групповая (теоретические занятия, работа в парах), индивидуальная работа, работа в малых группах. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей.

Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы.

Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия – игра, инсценировка, спектакль).

Формы организации учебных занятий – обыгрывание, инсценирование, создание образов героев сказки, репетиции, экскурсии в театр, просмотр спектакля, обсуждение спектакля, отзывы о просмотренных спектаклях, театральные игры, конкурсы, викторины, беседы. экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники, театрализованные представления и др.

Рабочая программа воспитания

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне

развивать ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Цели Программы воспитания – формирование творческой развитой личности через приобщение к театрально-исполнительской деятельности.

Задачи:

- развить интерес к театральному искусству;
- развить актёрские способности;
- воспитать культурно-развитую личность;
- привить интерес к постоянному совершенствованию творческой активности.

Ожидаемые результаты программы.

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
- развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- развитие творческого потенциала личности.
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
- развитие исполнительских способностей.
- овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
- умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» ит.д.

Календарный план воспитательной работы

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения воспитательной цели, обучающиеся творческого объединения, привлекаются к участию в конкурсах различного уровня, муниципальных мероприятиях к праздничным и памятным датам, согласно Плана воспитательных мероприятий

творческого объединения, что позволяет создать условия для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, развитие интереса к театральной (актёрской) деятельности.

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие (форма, название)	Ответственные
Духовно-нравственное	Участие к концерте, посвящённом Дню учителя «Для Вас, учителя»	Классный руководитель, обучающиеся
Художественно-эстетическое	Онлайн просмотр театральной постановки «Алые паруса»	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Участие в мероприятии «Новогодний калейдоскоп» (инсценировка)	Классный руководитель, обучающиеся
Гражданско-патриотическое	Творческий конкурс «Мы наследники Победы»	Классный руководитель, обучающиеся
Художественно-эстетическое	Экскурсия и просмотр спектакля г.Вологда «Театр юного зрителя»	Классный руководитель, родители
Художественно-эстетическое	Постановка пьесы «Денис Кораблёв и компания»	Классный руководитель, обучающиеся
Художественно-эстетическое	Постановка спектакля «В стране вечных каникул»	Классный руководитель, обучающиеся

Список использованной литературы

для педагога:

1. ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина» при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации», - Москва, 2022г.
2. ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина» при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» учебно-методическое пособие для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра», - Москва, 2022г.
3. ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина» при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» учебно-

- методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства», - Москва, 2022г.
4. ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина» при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр», - Москва, 2022г.
 5. ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина» при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» учебно-методическое пособие «Как подготовить ребёнка к посещению театра», - Москва, 2023г.
 6. Министерство культуры РФ, ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина» при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» «Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми», -Москва, 2022г.
 7. Министерство культуры РФ, ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина» при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» сборник пьес, инсценировок для школьных «Лучшие работы Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса», - Москва, 2022г.
 8. Министерство культуры РФ, ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина» сборник №3 пьес, инсценировок для школьных театров «Лучшие работы 2 Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса»», -Москва, 2023г.
 9. ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина» при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» сборник практикумов от педагога театрального института имени Бориса Щукина, - Москва, 2023г.
 10. Шутова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие / Н.Ю. Шутова. – Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», - 2018г.

Список интернет-источников:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=qFz15zeZY9A> Культура поведения в театре, видео истории о театре (последнее посещение 21.06.2024г)
2. <https://yandex.ru/video/preview/621159581592308030> Приемы актерского мастерства. Театральные игры и упражнения (последнее посещение 21.06.2024г.)
3. <https://infourok.ru/akterskij-trening-s-detmi-mladshego-shkolnogo-vozrasta-5024003.html> Актерский тренинг с детьми (последнее посещение 21.06.2024г) <https://yandex.ru/video/preview/1583671098990205509>

для обучающихся:

1. Министерство культуры РФ, ФГБОУ ВО «Театральный институт имени

Бориса Щукина» при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» «Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми», -Москва, 2022г.

2. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей. – М.: Баласс, 2020 г.
3. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества методическое пособие для театральных студий «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА», - Краснозаводск, 2023г.

Игры на развитие внимания и воображения

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».

2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова). **Тренинг гласных звуков**

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран; [б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням; [г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж БАЦ!
Ж Ж Ж Ж
Ж...Ж...
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ! БАЦ! Ж Ж Ж Ж Ж
Ж Ж Ж БАЦ! БУМ!
ДЗИНЬ!
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ТОП.
Ж Ж Ж Ж
ТОП – ТОП.
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ШЛЁП!!! ШМЯК. И
СТАЛО ТИХО.

Скороговорки

- Как известно бобры добры, Добротою бобры полны, Если хочешь себе добра, Надо просто позвать бобра. Если ты без бобра добр, Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки, Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора Для
укрепления пера!

Игры на знакомство

*«Игра – это искра, зажигающая
огонёк пытливости и
любопытности». В.А.
Сухомлинский.*

Игры на знакомство позволяют создать из собравшихся незнакомых (или знакомых) ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Руководитель заинтересован в том, чтобы и он, и дети не только узнали имена, а, чтобы зародился интерес друг к другу, сформировалась дружественная, доброжелательная атмосфера.

Снежный ком

Играющие сидят в кругу. Первый - руководитель называет своё имя, второй называет имя первого и своё, третий – имя первого, второго и своё и т. д. пока очередь не дойдёт до первого, который называет всех.

Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

Снежный ком с эпитетами

Всё то же самое, только говоря своё имя, участник называет ещё и эпитет на ту же букву, что и его имя (Лариса – ласковая, Шурик – шумный). Следующий перечисляет имена с эпитетами. В конце игры можно устроить «угадайку» и спрашивать у ребят: «Кто самый шумный? Кто ласковый? и т.п.

О себе в трех словах

Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «поместиться» в трех словах. Участник игры может назвать имя, где учится, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами. Можно выбрать любой вариант. Например, «Мария, танцы, чаепитие» или «Алексей, добрый, озорник».

Любимые занятия

Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом своё имя и то, что он любит делать (например, «Я – Петя, я люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдёт всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу.

Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, а то про него никто не скажет, а следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что это участник уже поиграл). Вторым раундом можно сделать проще - Каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет своё имя.

Варианты игры могут быть разные. Можно придумать любой другой жест, можно называть свои лучшие характеристики, любимую еду, любимый школьный предмет, или наоборот назвать нелюбимый предмет, не любимое занятие и т.п.

Следующие игры можно проводить на втором и последующих занятиях, когда участники уже знают имена друг друга.

Мяч по кругу

Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

Алфавит

Построиться по именам в алфавитном порядке. Хорошо проводить в начале занятия или при смене видов деятельности.

Счет в круге

Дети располагаются по кругу. Задание – не договариваясь сосчитать по порядку, при этом каждое число должен называть только один человек. Если число произносят двое, счет начинается сначала. При этом детям нельзя устанавливать какую-либо очередность.

Задание можно усложнить. Дети не располагаются по кругу, а хаотично ходят по залу или классу. **Кого нет?**

После представления каждого, гасится свет и один человек покидает помещение. Оставшиеся должны угадать кого нет, и назвать его имя.

Первичная и промежуточная аттестация **Анкета на выявление артистически способных детей.**

Критерии / баллы

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

Итого:

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Таблица мониторинга (анкетирования)

№ п\п	ФИО	Зад. 1	Зад. 2	Зад. 3	Зад. 4	Зад. 5	Зад. 6	Зад. 7	Зад. 8	Зад. 9	Зад. 10	Об. балл	Ср. балл	Уровень

Итоговый контроль

Итоговый контроль - считается участие обучающихся в отчетном театрализованном представлении творческого объединения. По итогам выступления заполняется прилагаемая форма мониторинга.

Таблица мониторинга

№ п\п	Фамилия, имя	Год рожден.	Уровень	Примечания (рекомендации)